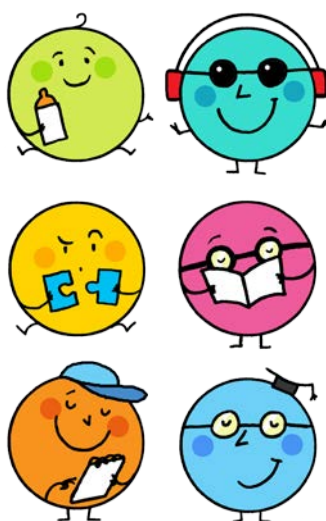


BRAITICO

Método Braille de la ONCE para la alfabetización y competencia lectoescritora

Módulo 1: Manitas

Habilidades previas al braille
0-24 meses



BRAITICO

Módulo 1: Manitas

Habilidades previas al braille

0-24 meses



Autoría:

Maribel Monge de la Fuente

Ana María Dolcet Pérez

Ana García-Arcicollar Vallejo

María del Carmen Hernández Mariano

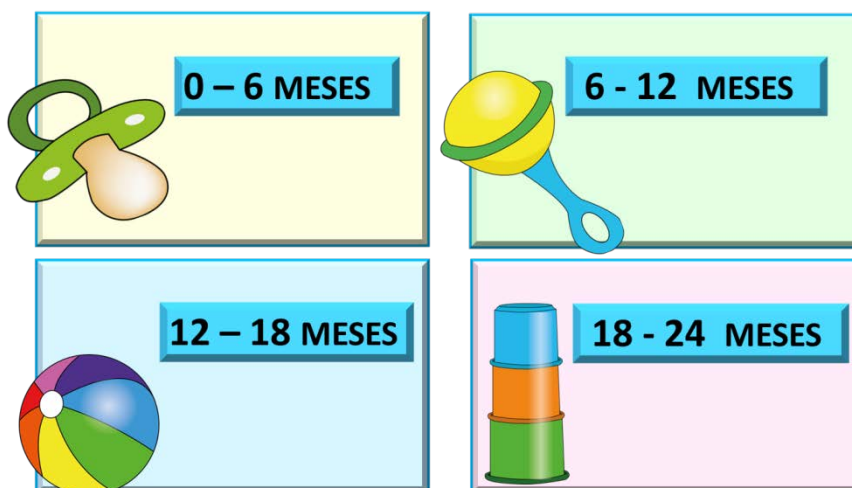
Ana Gloria Molina Riazuelo

BRAITICO

Módulo 1: Manitas

Habilidades previas al braille

0-24 meses



Edita:

Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)

Dirección General

Dirección de Educación, Empleo y Braille

Comisión Braille Española

Calle Prado, 24

Madrid 28014



COPYRIGHT

La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) es una Corporación de Derecho Público, de carácter social y sin ánimo de lucro, cuyos fines sociales se dirigen a la consecución de la autonomía personal y plena integración de las personas ciegas y con deficiencia visual grave. Los materiales didácticos y educativos que integran la obra Braitico (la “Obra”) han sido elaborados por la ONCE y están dirigidos fundamentalmente a estas personas, siendo el objetivo de la ONCE que se usen de manera gratuita en interés de este colectivo, y que ningún tercero se apropie o utilice total o parcialmente de los mismos para explotarlos con fines comerciales.

El usuario queda informado, por tanto, de que la Obra y los módulos y elementos que la integran son titularidad exclusiva de la ONCE. Como titular exclusivo, la ONCE otorga al usuario una licencia gratuita para el uso de la Obra. La licencia queda sometida a las siguientes condiciones: (i) todos los derechos de propiedad intelectual no expresamente licenciados al usuario quedan reservados a la ONCE; (ii) el usuario no podrá bajo ningún concepto hacer un uso o explotación comercial de la Obra de forma directa o indirecta; (iii) el usuario deberá respetar la titularidad de la ONCE sobre la Obra, no pudiendo alterar ni eliminar los términos de la presente licencia, el aviso de copyright de la ONCE y el logotipo BRAITICO que aparecen en la Obra.

Quedan fuera del ámbito de esta licencia y, por tanto, quedan prohibidos al usuario todos los actos de uso y explotación de la Obra no expresamente permitidos, entre otros, la reproducción, la comunicación pública, la distribución, la transformación y la creación de obras derivadas de la Obra. Para llevar a cabo estos actos, el usuario deberá solicitar y obtener la autorización previa y escrita de la ONCE, quien podrá denegarla a su sola discreción.



Módulo 1: Manitas

Habilidades previas al braille

0-24 meses

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
ÁREAS DE TRABAJO.....	12
INDICADORES DE DESARROLLO	15
EDAD: 0 – 6 MESES.....	20
ÁREA DE HABILIDADES MANIPULATIVAS.....	21
<i>Objetivo M.1: Mantener las manos preferentemente abiertas.....</i>	<i>21</i>
<i>Objetivo M.2: Llevar las manos a la boca y jugar con ellas.....</i>	<i>23</i>
<i>Objetivo M.3: Volver la mano para coger un objeto.</i>	<i>24</i>
<i>Objetivo M.4: Sujetar activamente.....</i>	<i>25</i>
<i>Objetivo M.5: Chupar los objetos.....</i>	<i>27</i>
<i>Objetivo M.6: Tocar y coger objetos.....</i>	<i>27</i>
<i>Objetivo M.7: Recuperar un objeto colocado sobre el pecho.....</i>	<i>28</i>
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL CUERPO	30
<i>Objetivo C.1: Mantener la cabeza erguida tumbado boca abajo.....</i>	<i>30</i>
<i>Objetivo C.2: Ponerse de costado partiendo de posición boca arriba.....</i>	<i>31</i>
<i>Objetivo C.3: Lograr que se mantenga sentado con apoyo.....</i>	<i>32</i>
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	33
<i>Objetivo L.1: Responder a la interacción con la madre/padre.....</i>	<i>33</i>
<i>Objetivo L.2: Vocalizar y emitir algún sonido consonántico.....</i>	<i>33</i>
ÁREA DE ATENCIÓN AUDITIVA	35
<i>Objetivo A.1: Reaccionar a un estímulo sonoro.....</i>	<i>35</i>
<i>Objetivo A.2: Buscar y localizar la fuente sonora. Dirigir el oído hacia la</i> <i>fuente del sonido.</i>	<i>35</i>
<i>Objetivo A.3: Atender cuando le hablan.....</i>	<i>36</i>
EDAD: 6 - 12 MESES.....	37
ÁREA DE HABILIDADES MANIPULATIVAS.....	38
<i>Objetivo M.1: Mostrar preferencia por un objeto y retenerlo.....</i>	<i>38</i>



<i>Objetivo M.2: Buscar el objeto que se le cae y permanece en contacto con su cuerpo.</i>	39
<i>Objetivo M.3: Cambiar el objeto de mano.</i>	40
<i>Objetivo M.4: Soltar uno de los objetos que tenga para coger un tercero.</i>	41
<i>Objetivo M.5: Golpear horizontal y verticalmente objetos.</i>	42
<i>Objetivo M.6: Coger objetos con oposición del pulgar.</i>	44
<i>Objetivo M.7: Sacar objetos con coordinación bimanual.</i>	45
<i>Objetivo M.8: Apretar un objeto para obtener sonido.</i>	45
<i>Objetivo M.9: Explorar las superficies de los objetos: rascar con los dedos para escuchar el sonido.</i>	46
<i>Objetivo M.10: Seguir un cordón para alcanzar un juguete.</i>	47
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL CUERPO	48
<i>Objetivo C.1: Jugar con sus pies.</i>	48
<i>Objetivo C.2: Retirar un elemento para descubrir partes del cuerpo.</i>	48
<i>Objetivo C.3: Mantenerse sentado sin apoyo.</i>	49
<i>Objetivo C.4: Mantenerse de pie con apoyo.</i>	50
ÁREA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	52
<i>Objetivo L.1: Producir sonidos consonánticos y cadenas silábicas.</i>	52
<i>Objetivo L.2: Hacer algún gesto para continuar un juego o actividad.</i>	52
<i>Objetivo L.3: Responder a su nombre.</i>	54
<i>Objetivo L.4: Responder al "toma".</i>	54
ÁREA DE ATENCIÓN AUDITIVA	56
<i>Objetivo A.1: Reconocer sonidos familiares y juguetes propios.</i>	56
<i>Objetivo A.2: Buscar el objeto por el sonido situado en contacto con el cuerpo.</i>	57
<i>Objetivo A.3: Coger por coordinación oído-mano.</i>	58
<i>Objetivo A.4: Hacer sonar los objetos que sostiene.</i>	58
<i>Objetivo A.5: Imitar y producir sonidos diferentes.</i>	58
EDAD: 12 - 18 MESES	60
ÁREA DE HABILIDADES MANIPULATIVAS	61
<i>Objetivo M.1: Mostrar preferencia por un objeto y retenerlo.</i>	61
<i>Objetivo M.2: Buscar entre sus piernas cuando cae el objeto.</i>	62
<i>Objetivo M.3: Explorar los objetos.</i>	63
<i>Objetivo M.4: Destapar un bote redondo.</i>	64
<i>Objetivo M.5: Sacar anillas ensartadas en un palo vertical. Sacar objetos utilizando el índice y el pulgar.</i>	64



Objetivo M.6: Meter objetos en una cubeta.....	67
Objetivo M.7: Tirar de una cuerda para alcanzar un objeto.	67
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL CUERPO	69
Objetivo C.1: Señalar partes del cuerpo.....	69
Objetivo C.2: Iniciar los desplazamientos con apoyo.....	70
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	72
Objetivo L.1: Decir adiós con un gesto.....	72
Objetivo L.2: Manifestar lo que quiere con palabras o gestos.	73
Objetivo L.3: Responder al “dame”.....	74
Objetivo L.4: Imitar los gestos en canciones sencillas.	74
Objetivo L.5: Coger un objeto entre varios al nombrárselo.	75
Objetivo L.6: Responder a alguna pregunta sencilla con palabras o gestos.	76
ÁREA DE ATENCIÓN AUDITIVA	77
Objetivo A.1: Mantener la atención ante la presentación de una canción, retahíla o cuento corto.	77
Objetivo A.2: Coger por coordinación oído mano.....	78
EDAD 18 - 24 MESES.....	79
ÁREA DE HABILIDADES MANIPULATIVAS.....	80
Objetivo M.1: Volcar el bote para sacar.	80
Objetivo M.2: Meter objetos utilizando índice y pulgar.	81
Objetivo M.3: Sacar chinchetas del clavijero.	83
Objetivo M.4: Buscar objetos escondidos en diversidad de lugares.....	84
Objetivo M.5: Ensartar anillas en un palo.	85
Objetivo M.6: Ensartar bolas grandes en un cordón rígido.....	86
Objetivo M.7: Emparejar objetos iguales.	87
Objetivo M.8: Seleccionar objetos por textura o tamaño.....	90
Objetivo M.9: Iniciar la exploración del espacio bidimensional.	91
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL CUERPO	94
Objetivo C.1: Señalar partes de su cara.	94
Objetivo C.2: Tocar y nombrar partes simples de sus extremidades.....	95
Objetivo C.3: Desplazarse sin ayuda.	97
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	98
Objetivo L.1: Obedecer órdenes sencillas.	98
Objetivo L.2: Comprender frases familiares.....	100
Objetivo L.3: Emplear expresiones con intención comunicativa.....	102
Objetivo L.4: Iniciar acciones de juego simbólico.	103



ÁREA DE ATENCIÓN AUDITIVA	105
<i>Objetivo A.1: Reconocer y nombrar sonidos del entorno.</i>	<i>105</i>
<i>Objetivo A.2: Localizar objetos por pistas sonoras.</i>	<i>105</i>
<i>Objetivo A.3: Imitar y producir diferentes ritmos.</i>	<i>107</i>
<i>Objetivo A.4: Buscar la fuente sonora y desplazarse hacia ella.</i>	<i>107</i>
<i>Objetivo A.5: Atender ante la música y bailar.</i>	<i>108</i>
<i>Objetivo A.6: Atender a relatos cortos.....</i>	<i>109</i>
LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN LA ETAPA 0 - 2	112
RECURSOS.....	116
BIBLIOGRAFÍA	117



INTRODUCCIÓN

El trabajo que se plantea a continuación, aborda el desarrollo del bebé desde las áreas relacionadas con el método “La Didáctica del Braille más allá del código”. Por ser esta la primera etapa de la vida es preciso recordar algunos planteamientos básicos del trabajo con bebés ciegos.¹

En este sentido se tendrá en cuenta que desde que el niño nace recibe estímulos en sincronía y no de forma aislada, por lo que las experiencias de los bebés ciegos tienen que ser multimodales.

Lo principal para intervenir con un niño ciego no es la ceguera en sí, ni los juegos o actividades adaptadas, sino el entender al niño como niño, con sus habilidades, necesidades y limitaciones y, a partir de ahí, poder plantear cómo ser facilitador de su proceso de desarrollo. Se debe aceptar el niño tal y como es, quererlo, atenderlo, darle afecto, motivarlo, reforzar sus logros, contener sus emociones, escucharlo, esperarlo, respetar sus ritmos y transmitirle seguridad y confianza.

Desde que el niño nace, crea un vínculo afectivo con su madre, que en un principio le va a permitir despertar el deseo e interés por los objetos de su mundo cercano, y posteriormente, a medida que va creciendo, le facilitará el deseo de salir hacia el exterior y de interesarse por lo que hay fuera. Esto es necesario para su posterior crecimiento general/global.

Lo que identifica precisamente el trabajo con estas edades tan tempranas es acompañar al bebé en su desarrollo general, facilitar, orientar su crecimiento; participamos de la construcción de una personita que sea feliz, ayudarle a que de forma natural desarrolle todas sus capacidades a su máximo nivel y que poco a poco vaya teniendo conciencia de sí mismo. Favorecer la construcción psíquica del niño, base sobre la que van anclados los aprendizajes posteriores. Por ello, aunque los contenidos aquí propuestos se presentan, metodológicamente, como áreas separadas, en la práctica se debe entender que la atención al desarrollo del niño, se realiza mediante una intervención globalizada y a través de los padres.

¹ “En este documento, se han utilizado términos en lo que académicamente se llama género marcado, o genérico masculino, para garantizar claridad, rigor y facilidad de lectura, sin que esto suponga ignorancia en cuanto a la necesaria diferenciación, ni un menor compromiso de esta Institución con las políticas de igualdad y contra la discriminación por razón de sexo”.



Teniendo siempre presente esta idea de “intervención globalizada” el trabajo que seguidamente se presenta se ha elaborado anclándose en las propuestas recogidas en el manual teórico, donde se postula que: “Es en este periodo desde los 0 a los 24 meses, cuando resulta imprescindible despertar en el niño ciego el deseo de conocer, y por tanto, de tocar. Las manos adquirirán un papel protagonista. A través de ellas conseguirá logros muy importantes. En este laborioso e interesante proceso, los adultos que acompañan al niño ciego tienen un gran papel: ayudarle a desarrollar el sentido del tacto y las habilidades adecuadas para el uso de las manos, utilizarlas para descubrir el mundo, interesarse por él, amarlo y comprenderlo”.

La mano es un instrumento para el descubrimiento y conocimiento del entorno... pero ante todo, “es un instrumento de la práctica”. Por ello y a través de ella, el niño ciego llegará a:

- Descubrir la tibieza y la forma del rostro materno y de los objetos.
- Comprender la permanencia de los objetos.
- Adquirir el uso funcional de los mismos.
- Integrar su propio esquema corporal.
- Comprender conceptos espaciales.
- Descubrir relaciones entre objetos.

Será cuando el niño ciego descubra sus manos, cuando comience a demostrar interés por usarlas, realizando sus primeras exploraciones.

Pero el “dominio” de la mano viene acompañado de otros hitos del desarrollo, que deben ser considerados en el momento de plantear el diseño de una secuencia de trabajo como en la que en este método se propone, cuyo objetivo final está en facilitar el aprendizaje de la lectoescritura del braille a aquellos niños que presentan una grave discapacidad visual.

El niño alcanza su madurez intelectual desde el movimiento y desde la percepción de la realidad. El desarrollo del niño pequeño es en este sentido global ya que los éxitos y logros de un área se expanden a todas las demás y suponen el haber alcanzado otros logros evolutivos. Por eso, se dice que la inteligencia es en estos años *sensoriomotora*.

Con el niño ciego trabajaremos *todas las áreas de desarrollo*. El cuerpo de la madre y del padre (que habla, se puede tocar, oler y proporciona calor y seguridad afectiva) constituye la fuente de estimulación principal. Además, después usaremos cuantos objetos del ambiente sean susceptibles de ser escuchados, tocados, oídos, chupados, cogidos, manipulados, etc., enseñando al niño a explorar los objetos, a provocar sonidos con ellos a partir de su movimiento, a escuchar los sonidos que emiten, etc. Así le facilitaremos la instauración de esquemas de acción, a la vez que irá dotando a los objetos de identidad y sentido (este sabe mal cuando lo chupo; este otro es suave, tiene



un sonido agradable cuando lo golpeo pero no sabe a nada; etc.). Es muy importante facilitar la conducta de búsqueda, llevando suavemente las manos del niño al objeto, describiendo y nombrando lo que va tocando, para después dejar los objetos al alcance de su mano y posteriormente más lejos para que se dirija hasta ellos.

El desarrollo de la noción del objeto permanente constituye un momento especialmente importante en el desarrollo cognitivo del niño ciego, debiéndose favorecer dicha experiencia; ya que solo cuando los objetos permanecen, independientemente de que estén o no presentes en un momento concreto, puede haber placer por buscarlos. Además, eso supone haber logrado una diferenciación entre lo externo y el yo personal. Hay que dejar que el niño busque y no adelantarse al deseo.

Buscaremos que el niño cree imágenes mentales coherentes y adecuadas de los objetos; así como la vivencia de las nociones y conceptos que están en la base del conocimiento de la realidad.

Para elaborar la propuesta de trabajo se han seleccionado aquellas áreas de desarrollo vinculadas directamente con el aprendizaje del braille:

- Habilidades Manipulativas (M).
- Conocimiento del Cuerpo (C).
- Comunicación y Lenguaje (L).
- Atención Auditiva (A).

Se ha de considerar también que hay aspectos: *atención, observación, memoria y cognición* que se trabajarán de forma transversal a lo largo de toda la intervención y que por tanto estarán presentes en cada una de las áreas de trabajo.

Por último, señalar que se ha realizado la revisión de diferentes escalas de desarrollo que se ajustan a la población de niños con discapacidad visual en el periodo de 0 a 2 años. Estas escalas son:

- En los zapatos del niño ciego.
- Guía del desarrollo.
- Escala Leonhardt.
- Curriculum Carolina.
- Escala Oregón.
- Reynell – Zinkin.

De ellas se han seleccionado, para cada área, aquellos objetivos que se consideran más vinculados con el aprendizaje del braille, objeto final de este trabajo.



De esta forma, los objetivos que se proponen serán unos referentes que guíen la intervención en estas etapas. Las actividades que aparecen en esta guía son una propuesta, pudiendo y debiendo desarrollarse en cada momento o situación aquellas que se consideren más adecuadas para cada niño

Del mismo modo, pensando en los niños que puedan tener alguna dificultad que pueda incidir en su desarrollo, se deberán realizar los ajustes necesarios en aquellas actividades que lo precisen.

Referir igualmente, que los materiales propuestos son instrumentos que deben estar vinculados al entorno del bebé. Es importante que a los niños que están en su cuna, en su parque, no se les inunde de materiales alrededor y, al mismo tiempo, intentar que se controle ese espacio del bebé para que tenga un material de referencia que sea capaz de reconocer, controlar y, de igual forma, fácil de localizar, situándolo siempre en el mismo sitio.

Para finalizar esta introducción es fundamental recordar que, el objeto de toda intervención temprana está en favorecer el desarrollo del niño, ayudarlo para que vaya alcanzando los diferentes hitos del desarrollo siendo la edad un mero referente.

ÁREAS DE TRABAJO

1. Habilidades manipulativas (M)

Los dos primeros años de vida son importantísimos para el niño ciego, es el primer tramo del camino, donde se debe despertar el placer por descubrir el mundo, la necesidad de conocerlo y por lo tanto, el deseo de “tocar”. Irá descubriendo sus manos, las del adulto y poco a poco su mundo de experiencias ira ampliándose. Será el adulto quien le ayude a conocer el mundo que no está a su alcance.

Las manos del niño van descubriendo progresivamente pequeñas porciones de su entorno. La información obtenida es, de alguna forma, parcelada por lo que se ve obligado a retener estos datos e ir integrándolos hasta llegar a configurar un concepto más o menos globalizado del objeto que está explorando.

La mano debe convertirse en el órgano primario de percepción, sin perder por ello su función ejecutora. La coordinación visomotora se sustituye en el niño ciego por coordinación bimanual y coordinación oído-mano.



2. Conocimiento del cuerpo (C)

El cuerpo es el primer medio que el bebé tiene para relacionarse con el entorno. En el caso del niño ciego, que lo descubra y conozca, va a ser de suma importancia ya que será el medio o la referencia principal para relacionarse con el entorno que le rodea. A través de los sentidos y de los movimientos, que le proporcionan información, ira conociéndolo e interiorizando sus sensaciones (auditivas, táctiles, etc.) y emociones, formando así sus modelos perceptivos y motrices, construyendo a partir de ellos la imagen de su esquema corporal que le va a servir para distinguirse del mundo exterior y por último para identificarse a sí mismo.

El niño, tanto si está parado o en movimiento, para conocer su cuerpo, debe tomar conciencia de las distintas partes que lo componen y las relaciones que existen entre ellas. La representación mental que se hace del cuerpo se construye lentamente, siendo consecuencia de las experiencias que se realicen con él, de los aprendizajes que se van produciendo.

3. Comunicación y lenguaje (L)

En el área de *comunicación y lenguaje* se propicia el desarrollo del lenguaje articulado y no articulado. Se estimula el aprendizaje del sistema lingüístico propio de la lengua materna y de destrezas de comunicación. Esto permite a los niños expresar sus necesidades, afectos, rechazos y pensamientos, mediante la utilización de sonidos, símbolos y gestos, a la vez que facilita el acceso al conocimiento del entorno.

Una de las bases de la comunicación se da en los primeros meses cuando se despierta en el niño el interés por el otro, concretamente por su madre.

Con los niños ciegos se ha de cuidar que adquieran el lenguaje de forma contextualizada, evitando verbalismos, de manera que el lenguaje adquirido esté dotado de significado real para él. Por lo tanto se destaca la importancia de la interacción como soporte de los procesos de comunicación.

La lengua materna se aprende en un contexto de relación, en un entorno de interacción significativa y de forma multimodal, la madre emplea gestos emocionales y articulaciones muy redundantes. Las estructuras básicas deben estar muy afianzadas para que luego pueda darse el desarrollo del lenguaje oral. Algunas de las bases para facilitar la comunicación en los primeros años de vida son: la entonación, hablar despacio y hacer pausas, esperar las diversas respuestas del bebé, la buena articulación o la modulación de la voz.



4. Atención auditiva (A)

La información que recibe el bebé ciego mediante el sentido auditivo le permitirá ir construyendo las representaciones mentales del mundo que le rodea, dotándolo de significado.

El sistema auditivo aporta al bebé ciego datos sobre la localización de la fuente sonora, la distancia a la que se encuentra, y le permite la identificación de voces o sonidos característicos.

Cuando oye un sonido, el bebé se quedará inicialmente inmóvil y a continuación ladeará la cabeza o girará su cuerpo dirigiendo su oído hacia la fuente sonora. El niño ciego estará durante largos periodos en una actitud de atención y escucha, e incluso puede producirse un retraimiento general para conseguir más atención y concentración. No debemos confundir esta conducta de atención auditiva con pasividad o falta de interés.

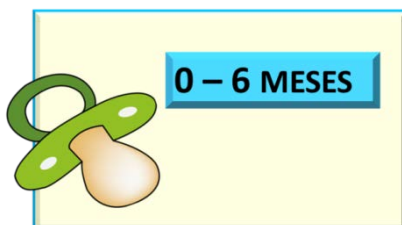
Una tarea básica será la coordinación oído-mano, complicada porque no todos los objetos emiten sonidos o no se puede estar provocándolos constantemente. Pero conviene no olvidar que inicialmente para el niño ciego lo que no oye y toca a un tiempo, sencillamente no existe. La madre, el padre y los hermanos procurarán hablar al niño cuando pasen a su lado, tocándole al mismo tiempo. Eso le ayudará a hacer familiares ciertos sonidos, a la vez que la presencia de la madre, su voz... le hará sentirse acompañado y seguro. No obstante, la percepción del sonido y el descubrimiento de la fuente del mismo es difícil mientras no maduran ciertas funciones.

Conocer las preferencias auditivas y comprender los sentimientos que los sonidos provocan en el niño ciego (placer, miedo...), así como el valor que poseen los silencios que se producen en el intercambio comunicativo, nos ayudan a saber cómo es su forma de comunicarse y cuáles son sus necesidades.



INDICADORES DE DESARROLLO

Edad: 0 – 6 meses



Hitos del desarrollo:

- **Fase simbiótica del bebé con su madre.** (La madre es reconocida como parte de sí mismo y el bebé siente que puede controlar).
- **Diferenciación inicial 4-5 m.** (El bebé está más alerta, reconoce a su madre como algo externo y comienza el interés por los otros).

Habilidades manipulativas (M):

- Mantener las manos preferentemente abiertas.
- Llevar las manos a la boca y jugar con ellas.
- Llevar las manos hacia la persona de apego.
- Volver la mano para coger un objeto.
- Sujetar activamente.
- Chupar los objetos.
- Tocar y coger objetos.
- Recuperar un objeto colocado sobre el pecho.

Conocimiento del cuerpo (C):

- Mantener la cabeza erguida tumbado boca abajo.
- Ponerse de costado partiendo de posición boca arriba.
- Lograr que se mantenga sentado con apoyo.

Comunicación y lenguaje (L):

- Responder a la interacción con la madre/padre.
- Vocalizar y emitir algún sonido consonántico.

**Atención auditiva (A):**

- Reaccionar a un estímulo sonoro.
- Buscar y localizar la fuente sonora. Dirigir el oído hacia la fuente del sonido.
- Atender cuando le hablan.

Edad: 6 – 12 meses**Hitos del desarrollo:**

- Diferenciación del “yo”.
- Permanencia del objeto.
- Tolerar periodos cortos de espera.
- Hacer extrañamiento.

Habilidades manipulativas (M):

- Mostrar preferencia por un objeto y retenerlo.
- Buscar el objeto que se le cae y permanece en contacto con su cuerpo.
- Cambiar el objeto de mano.
- Soltar uno de los objetos que tenga para coger un tercero.
- Golpear horizontal y verticalmente objetos.
- Coger objetos con oposición del pulgar.
- Sacar objetos con coordinación bimanual.
- Apretar un objeto para obtener sonido.
- Explorar las superficies de los objetos: rascar con los dedos para escuchar el sonido.
- Seguir un cordón para alcanzar un juguete.

**Conocimiento del cuerpo (C):**

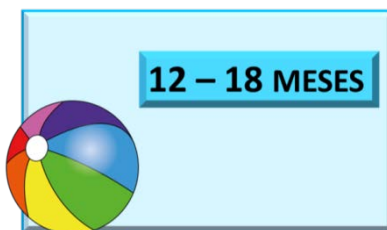
- Jugar con sus pies.
- Retirar un elemento para descubrir partes del cuerpo.
- Mantenerse sentado sin apoyo.
- Mantenerse de pie con apoyo.

Comunicación y lenguaje (L):

- Producir sonidos consonánticos y cadenas silábicas.
- Hacer algún gesto para continuar un juego o actividad.
- Responder a su nombre.
- Responder al “toma”.

Atención auditiva (A):

- Reconocer sonidos familiares y juguetes propios.
- Buscar el objeto por el sonido situado en contacto con el cuerpo.
- Coger por coordinación oído-mano.
- Hacer sonar los objetos que sostiene.
- Imitar y producir sonidos diferentes.

Edad 12 - 18 meses**Hitos del desarrollo:**

- Permanencia del objeto.
- Ejercitación locomotriz 10-18 m.
- Aunque la madre sigue siendo su principal interés y su referencia que le da estabilidad y seguridad, el bebé demuestra mucho interés por el mundo que le rodea, el mundo de los objetos.

**Habilidades manipulativas (M):**

- Mostrar preferencia por un objeto y retenerlo.
- Buscar entre sus piernas cuando cae el objeto.
- Explorar los objetos.
- Destapar un bote redondo.
- Sacar anillas ensartadas en un palo vertical. Sacar objetos utilizando el índice y el pulgar.
- Meter objetos en una cubeta.
- Tirar de una cuerda para alcanzar un objeto.

Conocimiento del cuerpo (C):

- Señalar partes del cuerpo.
- Iniciar los desplazamientos con apoyo.

Comunicación y lenguaje (L):

- Decir adiós con un gesto.
- Manifestar lo que quiere con palabras o gestos.
- Responder al “dame”.
- Imitar los gestos en canciones sencillas.
- Coger un objeto entre varios al nombrárselo.
- Responder a alguna pregunta sencilla con palabras o gestos.

Atención auditiva (A):

- Mantener la atención ante la presentación de una canción, retahíla o cuento corto.
- Coger por coordinación oído mano.

Edad: 18 – 24 meses**Hitos del desarrollo:**

- Compresión de los procesos de causalidad.



- Atención durante periodos cortos de tiempo.

Habilidades manipulativas (M):

- Volcar el bote para sacar.
- Meter objetos utilizando índice y pulgar.
- Sacar chinchetas del clavijero.
- Buscar objetos escondidos en diversidad de lugares.
- Ensartar anillas en un palo.
- Ensartar bolas grandes en un cordón rígido.
- Emparejar objetos iguales.
- Seleccionar objetos por textura o tamaño.
- Iniciar la exploración del espacio bidimensional.

Conocimiento del cuerpo (C):

- Señalar partes de su cara.
- Tocar y nombrar partes simples de sus extremidades.
- Desplazarse sin ayuda.

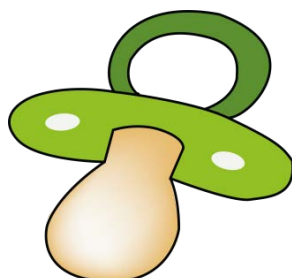
Comunicación y lenguaje (L):

- Obedecer órdenes sencillas.
- Comprender frases familiares.
- Emplear expresiones con intención comunicativa.
- Iniciar acciones de juego simbólico.

Atención auditiva (A):

- Reconocer y nombrar sonidos del entorno.
- Localizar objetos por pistas sonoras.
- Imitar y producir diferentes ritmos.
- Buscar la fuente sonora y desplazarse hacia ella.
- Atender ante la música y bailar.
- Atender a relatos cortos.

[Volver al índice](#)

**EDAD: 0 – 6 MESES**

En este primer momento de la vida, el bebé y su madre funcionan juntos, la mamá es identificada como parte de sí mismo y, además siente que puede controlarla, ya que al hacer una demanda hay una respuesta por parte de ella.

Es una simbiosis en la que la madre está alerta para poder interpretar y conocer las emociones y necesidades de su hijo. El bebé ciego puede parecer pasivo, pero si estamos atentos comienza desde los primeros días a dar muestras de atención y escucha. Comienza la sonrisa social, es receptivo al sonido y voz de familiares, puede mostrarse irritable si le saturamos con estímulos, le gusta y le calma el contacto corporal, comienza cierta actividad con sus manitas (con las suyas y las del adulto), ...

Área De Habilidades Manipulativas	21
Área De Conocimiento Del Cuerpo	30
Área De Comunicación Y Lenguaje	33
Área De Atención Auditiva	35

[Volver al índice](#)



ÁREA DE HABILIDADES MANIPULATIVAS

Objetivo M.1: Mantener las manos preferentemente abiertas.

Actividades:

M.1.1: Mis manos cantan

Con el bebé en nuestro regazo cantaremos canciones haciendo gestos en sus manitas: “Pon gallinita pon”, “Cinco lobitos”, “Palmas palmitas”.

Material: Canciones de regazo



Canción. “Pon gallinita pon”

Pon gallinita pon, pon gallinita un huevo, pon gallinita pon, pon gallinita dos, pon, pon.



Canción. “Cinco lobitos”

Cinco lobitos tiene la loba, cinco lobitos detrás de la escoba. Cinco tenía, cinco crió y a todos ellos tetita les dio.



Canción. “Palmas palmitas”

Palmas, palmitas, que viene papá; palmas, palmitas que en casa está ya.

Otros materiales sugeridos:



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Cuando se realicen estas actividades, cogeremos sus manitas y le ayudaremos a que dé palmas, pero con sus manos por fuera de las nuestras, forzando cuando las abrimos para que note el movimiento y lo repita, intentando que junte sus manos en la línea media.

M.1.2: Caricias divertidas

Sentado el bebé en nuestro regazo, bien sujeto y frente a nosotros, jugaremos a deslizar sus manos por nuestra cara, acompañando el juego con la retahíla de “Misi gatito”.

**Material:** Retahílas.**Retahíla. “Misi gatito”**

Misi gatito, qué te has comidito, sopitas de la olla, que llevan cebolla, y ¿a mí me guardaste?, ¿qué te olvidaste?, pues, sape, sape, sape, sape.

**Retahíla. “Misito gatito”**

Misito cogió un gatito muy chiquitito y lo llevó a la plaza y le dio una sopita de calabaza y le dijo... sape, sape, sape a mí no me cazas.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Frente al niño, le cogemos las dos manitas y acariciaremos su carita mientras decimos la retahíla, al final, cuando decimos “...sape, sape, sape, sape...” le damos suaves “tortitas”.

M.1.3: Abro mis manitas

Jugaremos con la manita del niño colocando nuestro dedo pulgar dentro de su puño para animarle a abrirla.

Material: Retahílas.**Retahíla. “A la buena ventura”**

(Primero haremos espirales o crucecitas con nuestro dedo sobre la palma de la mano del bebé, luego le podemos dar pellizquitos en el dorso de la mano y finalmente rascarle la palma).

A la buena ventura, que mamá te la da, si te pica una mosca, ¡ráscatela, ráscatela!

**Retahíla. “Por aquí viene...”**

(Dibujaremos sobre la palma de la mano líneas en diferente sentido hasta que “zas” viene la cachetá: “un golpecito en la palma”).

Por aquí viene, por aquí va, por aquí viene la cachetá.

**Retahíla. “Rin Ran...”**

(Colocaremos el dedo índice en la palma de la mano del niño de forma que la cierre en torno a él. Al tiempo que decimos la retahíla giramos el dedo índice desplazando sobre la palma para abrir la mano de niño).

Rin, ran, rin, ran, esta mano abierta está.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Repetir la actividad con la otra mano.



M.1.4: Sensaciones

Colocaremos al bebé boca abajo sobre una mantita o una superficie con diferentes texturas, procurando que abra las manitas y vaya sintiendo distintas sensaciones cuando presione o se mueve.

Material: Mantita adaptada.

Se utilizarán mantitas con telas diferentes, zonas blanditas, zonas con bolsita de agua para variar la temperatura, etc.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Partir siempre desde la situación de juego, si lo vemos muy alterado o que rechace el juego por cansancio, no obligarlo.

Objetivo M.2: Llevar las manos a la boca y jugar con ellas.

Actividades:

M.2.1: Descubro y juego con mis manos

En los brazos de papá o ligeramente inclinado hacia arriba, cogerá las manitas del bebé, se le ayudará a que las lleve a la boca y chupe al tiempo que se dice la retahíla: “Esta mano...”

Material: Retahílas.



Retahíla. “Esta mano”

Esta mano ¿de quién es? Es de mí... (nombre) muac, muac, muac, muac, muac.

M.2.2: Me la como

Con el bebé sentado y apoyando su espalda en nuestro pecho, jugaremos con sus manos cantándole la canción de: “Había una vez una mano”.



Material: Canciones infantiles.

🎵 Canción. “Había una vez una mano”

Había una vez una mano que subía, bajaba y subía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.

Había otra vez otra mano que sacudía, sacudía, sacudía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.

Había otra vez dos manos que aplaudían, aplaudían, aplaudían, que si estaban contentas bailaban y si estaban tristes se escondían.

M.2.3: Levanto mis bracitos

Boca arriba, colocaremos una toallita o un rulito bajo los brazos del bebé para que estén un poco más altos de forma que las manos queden más próximas a la boca para que se las chupe y las vaya conociendo.

Objetivo M.3: Volver la mano para coger un objeto.

Actividades:

M.3.1: ¿Quién es?

Tocaremos el dorso de la mano del bebé con nuestro dedo y le diremos:

Toc - Toc, ¿Quién es?... es el dedo de mamá o papá o....

M.3.2: Sorpresa...

Cuando le vayamos a dar el chupete o el biberón ponerlo en el dorso de su mano para que gire y lo coja.

M.3.3: Más cosas

Con el bebé en brazos o apoyado en nuestras piernas en posición de semitumbado, ir ofreciendo objetos de diferentes texturas para que los coja, lleve a la boca y los explore, ampliando sus experiencias. Jugaremos a ¿quién es? tocándole en el dorso de la mano para que la gire y coja.

Material: Collar de perlas, sonajero, campanita...



**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Al principio habrá que ayudar al giro de la mano. A medida que el niño tome iniciativa se retirará la ayuda.

Objetivo M.4: Sujetar activamente.**Actividades:****M.4.1: ¿A ver qué mayor eres?**

Cuando el bebé ya sujeta la cabeza, jugaremos a que se coja de nuestros dedos, y tiraremos de él hacia arriba para que vaya cogiendo más fuerza.

Material: Canción de “Aserrín, Aserrán”.



Canción. “Aserrín, aserrán”

Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan, los del rey sierran bien, los de la reina también, ¿los del duque? truque, truque, truque.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Cuando el bebé tenga fuerza, se podrá jugar así: una persona mayor sienta al niño sobre sus piernas y, cogiéndolo, lo balancea despacio cantándole la canción. Coincidiendo con los dos últimos versos, los movimientos se hacen más rápidos.

M.4.2: Mi niño se fue a Madrid

Sentamos al bebé en nuestras rodillas, frente a nosotros, cantaremos “Mi niño se fue a Madrid”, al mismo tiempo le vamos moviendo un poco el cuerpo para que se sujete a nuestras manos y sienta el movimiento.

Material: Retahíla de “Mi niño fue a Madrid”.



Retahíla. “Mi niño fue a Madrid”

Mi niño fue a Madrid, en un caballito gris. Al paso, al paso, al trote, al trote, al galope, galope, galopeeee.

M.4.3: ¡Qué babero más bonito!

Le colocaremos al bebé juguetes fijos al babero, para que los encuentre de forma aleatoria cuando mueva sus manos. Serán objetos fáciles de asir.



Material: Baberos adaptados.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Los juguetes que se coloquen en el babero serán fáciles de coger, con poco peso y con características táctiles diferenciadas.

M.4.4: ¡Que te lo quito!

Le daremos al bebé un juguete para que lo coja. Cuando lo haya cogido tiramos suavemente. Le diremos al bebé “coge, coge que te lo quito”, animándole a que haga fuerza para retenerlo.

Material: Juguetes fáciles de coger y con características táctiles diferenciadas.



M.4.5: ¡Que se cae...!

Sentamos al bebé con su espalda apoyada en nuestro pecho. En esta postura jugaremos, sujetando con elástico a nuestras piernas, con objetos que le gusten mucho. Le ayudaremos a que los coja y tire de ellos. Como la goma hace resistencia, le animaremos diciendo “coge fuerte que se cae”.

Material: Juguetes fáciles de asir (similares a los de la actividad anterior) adaptados con cordones elásticos.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Pondremos objetos estrechos y alargados que faciliten la prensión y que sean fáciles de asir, nunca de mayor tamaño que la mano del bebé.



Objetivo M.5: Chupar los objetos.

Actividades:

M.5.1: Chupetes divertidos

Colocamos junto al niño objetos diferentes (uno o dos), le ayudaremos a que los coja y los explore con la boca. Le hablaremos sobre el juguete, ¡Uy... qué bonito... qué suave...!

Material: Mordedores fáciles de coger, con rugosidades para estimular la exploración.



M.5.2: Me lo como solito

Sujetaremos, del mismo modo que los chupetes, algunos objetos conocidos al jersey del niño para que juegue con ellos llevándolos a la boca a su ritmo.

Material: Mordedores con sujeción.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Se utilizarán objetos que sean fáciles de asir, nunca de mayor tamaño que la mano del bebé y cuerdas de distintas texturas...

Objetivo M.6: Tocar y coger objetos.

Actividades:

M.6.1: Mira lo que tengo

Sentaremos al bebé en nuestro regazo y le mostraremos objetos proponiéndole que los coja y juegue con ellos.



Material: Aritos, muñequitos blandos, sonajeros, cosas de la casa.



M.6.2: Colgantes

Tumbamos al bebé sobre la colchoneta o sobre una mantita y colocamos un gimnasio, o un arco, con los objetos colgados de cadenas o cintas largas de forma que le lleguen hasta el pecho. Le ayudamos a que los localice y coja. Poco a poco retiramos la ayuda.

Material: Gimnasios o arcos para colgar juguetes. Juguetes para colgar que tengan algún elemento que facilite el cogerlo.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta actividad también se puede proponer en otros espacios como la cuna. Es recomendable que los juguetes que se coloquen en el arco tengan características táctiles y auditivas singulares.

Objetivo M.7: Recuperar un objeto colocado sobre el pecho.

Actividades:

M.7.1: ¿Dónde estará?

Colocaremos un juguete sobre el pecho del bebé y le ayudaremos a que lo sujete mientras lo movemos en distintas direcciones sobre su cuerpo. Le ayudaremos a que lo siga con su manita y lo coja.



Material: Muñecos de tela blanditos, mordedores, cascabeles...



M.7.2: ¿Dónde estará ahora?

Se realizará de forma similar a la actividad M.7.1 pero en posición de sentado.

Material: Muñecos de tela blanditos, mordedores, cascabeles...



[Volver a 0-6 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Objetivo C.1: Mantener la cabeza erguida tumbado boca abajo.

Actividades:

C.1.1: Hola, hola

Cogemos al bebé en brazos con su cabeza apoyada en nuestro hombro. Le llamaremos por su nombre y le haremos muchas morisquetas, pectorretas y sonidos con la boca para despertar su interés por levantar la cabeza. Cuando lo haga alabaremos el esfuerzo.

C.1.2: Aquí estoy

Con el bebé en posición boca abajo en una colchoneta no muy blanda, intentaremos que gire la cabeza de un lado hacia otro.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Nos pondremos tumbados en el lado contrario al de la posición de la cabeza y le llamaremos, le diremos cosas agradables, le diremos que nos busque, incluso tocándole el hombro al que queremos que gire.

Esta actividad también se puede realizar utilizando objetos sonoros.

C.1.3: Que a gustito

Nos tumbaremos y colocando al bebé boca abajo sobre nuestro pecho le hablaremos para que levante la cabeza.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Boca abajo, con un rulo bajo las axilas, le ofreceremos objetos de su interés para que adquiera el control de la columna, cuello y cabeza. Se deben utilizar objetos sonoros y blanditos.

C.1.4: ¡Aúpa...!

Pondremos al bebé boca-abajo sobre una cuña e intentaremos que suba la cabeza mediante estímulos sonoros producidos por encima de su cabeza.



Material: Cuña bajita, juguetes sonoros.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Boca abajo, apoyarse en los antebrazos y después con las manos, siguiendo un estímulo sonoro de su interés.

Objetivo C.2: Ponerse de costado partiendo de posición boca arriba.

Actividades:

C.2.1: La croqueta

Con el bebé tumbado boca arriba, lo balancearemos de izquierda a derecha, facilitando e iniciando el giro. Podemos cantar “yo soy una croqueta” o “que no me pise nadie”. Al terminar la canción se le deja de lado para que el niño vuelva a su posición inicial de boca arriba.

Materiales: Retahíla de “La croqueta Pepi”:



Retahíla. “La croqueta Pepi”

Soy una croqueta con mucho aliño, mi mamá me hizo con mucho cariño.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Para ayudarlo a realizar el giro movilizaremos al niño desde la cadera.

C.2.2: ¡A girar!

Estando boca arriba ofreceremos al bebé las manos y cuando se coja le ayudaremos colocando bien la rodilla contraria para hacer el giro completo hasta la posición boca abajo. Si es necesario le empujaremos un poquito del hombro.

**Objetivo C.3: Lograr que se mantenga sentado con apoyo.****Actividades:****C.3.1: Me siento**

Recostaremos al bebé sobre cojines, almohadas, hamacas, o lo sentaremos en nuestras piernas con su espalda apoyada en nuestro pecho y le ofreceremos juguetes para que se los lleve a la boca, los mueva o explore.

Material: Juguetes blanditos de presión, sonajeros.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Pondremos objetos que sean fáciles de asir, nunca de mayor tamaño que la mano del bebé.

C.3.2: Me siento solito

Nos sentaremos en el suelo y tumbaremos al bebé frente a nosotros de forma que sus pies queden enfrentados y en contacto con nuestras piernas. Le cogeremos de las manos y diremos “aaarriba, aaaaarriba, arribaaaa” hasta que se quede sentadito y cogido de nuestras manos. Ir soltándoselas y enseñarle a apoyarlas entre sus piernas.

Para repetir la actividad ayudarle a que se tumbe diciendo “abajoooo” hasta que vuelva a la situación inicial.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

No realizar la actividad hasta que la musculatura de la espalda del niño esté preparada.

[Volver a 0-6 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Objetivo L.1: Responder a la interacción con la madre/padre.

Actividades:

L.1.1: Cántame

Nos acercaremos al bebé hablándole o cantándole de forma suave. Observaremos señales de respuesta: movimiento de piernas, apertura de manos, sonrisa.

Material: Canciones



Canción. "Pin pon"

Pin pon es un muñeco, con cara de cartón, se lava la carita, con agua y con jabón, con jabón. Se peina los cabellos, con peines de marfil, y aunque le den tirones no llora ni hace así, ni hace así.



Canción. "La estrellita"

La estrellita sube, sube, sube, sube, sube, sube, sube, sube hasta el cielo.
La estrellita baja, baja, baja, baja, baja, baja, baja, baja hasta el suelo.

L.1.2: Secretitos

Estando relajado y sin mucho ruido, hablarle y contarle cositas, llevarle las manitas y dejarle que nos explore la cara, el pelo, etc.

Objetivo L.2: Vocalizar y emitir algún sonido consonántico.

Actividad:

L.2.1: Hablamos

Hablaremos al bebé y le contaremos cositas suyas o de los padres, de vez en cuando haremos pausas y esperaremos por si emite algún gorjeo.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Aprovechar los diferentes momentos del día para realizar esta actividad. La persona adulta modulará la voz con diferentes tonos e inflexiones.

[Volver a 0-6 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE ATENCIÓN AUDITIVA

Objetivo A.1: Reaccionar a un estímulo sonoro.

Actividad:

A.1.1: Soniditos

Estando relajado y en actitud de afecto con la madre, ofrecerle, sin saturarlo un sonido ambiental de la casa (puerta, vecino, cafetera, grifo...) y ver la señal de respuesta. Se observará si el bebé escucha y adopta postura de alerta. Es importante que nosotros le aportemos información: decirle “¡uy!, la puerta”.

Objetivo A.2: Buscar y localizar la fuente sonora. Dirigir el oído hacia la fuente del sonido.

Actividades:

A.2.1: Ahora por aquí ahora por allí

Tendido el bebé en la cama, hablaremos desde distintos sitios y observaremos cómo gira su cabeza. También se puede utilizar un sonajero y hacerlo sonar a la derecha de su cabeza, a la izquierda, arriba y abajo.

Utilizaremos distintas fuentes de sonido.

Materiales: Sonajeros, campanillas, cascabeles.



A.2.2: Giro mi cabeza

Es una variante de la anterior. Colocaremos el sonajero a un lado de la cabeza y lo iremos moviendo, por delante de la carita del bebé, hasta el otro lado para que la gire.

Materiales: Sonajeros, campanillas, cascabeles

**Objetivo A.3: Atender cuando le hablan.****Actividad:****A.3.1: Cuentecitos**

Con el bebé en nuestro regazo le contaremos pequeños cuentecitos.

Materiales: Cuentos cortitos

Retahíla. "Pito, pito"

Pito, pito, colorido dónde vas tú tan bonito: A la era verdadera. Pin, pon, fuera.



Retahíla. "Juego de dedos"

(Sujeta su mano, y ve agarrándole cada dedo mientras le cuentas).

Este puso un huevo, este lo cogió, este le echó sal, este lo frío, y este pequeñito... ¡todo, todo se lo comió!



Retahíla. "Si vas a por carne"

(Se señalan diferentes partes del brazo desde la mano hasta el hombro y se termina haciendo cosquillas en las axilas).

Si vas a por carne, que no te corten ni por aquí, ni por aquí, ni por aquí... por aquí, por aquí, por aquí, por aquííí.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Aprovecharemos distintos momentos del día para contarle pequeños cuentos o retahílas, al vestirle, al cambiarle, al cogerle en brazos...

[Volver a 0-6 meses](#)

[Volver al índice](#)

**EDAD: 6 - 12 MESES**

Desde finales del semestre anterior, puede iniciarse la diferenciación, aunque es normal que en los niños ciegos tarde más en aparecer. Será el primer paso para la futura separación. El bebé se mantiene más tiempo alerta, atento a otros estímulos y personas, aunque su madre sigue siendo su referente y la que da estabilidad: explora su cara, ropas, pendientes... Conoce y mantiene relaciones con otros familiares, comienzan las primeras vocalizaciones e intenciones comunicativas preverbales, chupa, agita o golpea objetos pudiendo llevarlos a la línea media (Base teórica: M^a Jesús Sanz Andrés. Atención Temprana y D.V: **El desarrollo emocional**).

Comienza a mostrar interés por los objetos, agarra, explora, puede buscar los objetos que se caen y permanecen en contacto con su cuerpo. Su contacto con el mundo exterior se produce desde una posición corporal más activa, favorecida por la sedestación. Logra la coordinación oído-mano al final del primer año. Las manos del niño ciego comienzan a tener un papel primordial como órgano de percepción y conocimiento del exterior. Sus vocalizaciones son gorgoros que pueden formar parte del diálogo preverbal.

Tolera pequeñas frustraciones. Las personas que lo rodean han de continuar favoreciendo el acercamiento significativo a los objetos y su desarrollo global, proporcionándole múltiples experiencias.

Área De Habilidades Manipulativas	38
Área De Conocimiento Del Cuerpo	48
Área De Comunicación Y Lenguaje	52
Área de Atención Auditiva.....	56

[Volver al índice](#)



ÁREA DE HABILIDADES MANIPULATIVAS

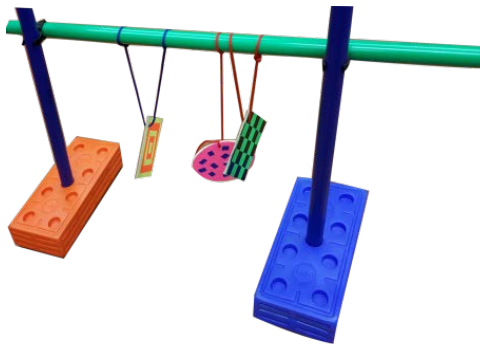
Objetivo M.1: Mostrar preferencia por un objeto y retenerlo.

Actividades:

M.1.1: Que se escapa

Colocaremos al bebé sobre una mantita en el suelo y un arquito con juguetes sobre él. Seleccionaremos algún juguete que ya conoce y le gusta. Los sujetaremos al arco con goma elástica para que ejerzan algo de tensión. Ayudaremos al bebé a alcanzarlos y diciendo “mira es ... cógelo fuerte que se escapa”.

Material: Arco con juguetes sujetos por goma elástica.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta actividad también se puede realizar sentando al bebé y ayudándole a sostenerse.

Se debe cuidar de realizar una buena sujeción de la goma tanto al arco como al juguete.

M.1.2: Este es mi juguete

Con el bebé sentado en el regazo dejando sus brazos libres para explorar, le ofreceremos uno de sus juguetes preferidos, nombrándolo y haciendo que suene, si tiene esta cualidad. Dejarle que juegue y, de vez en cuando, tirar del juguete suavemente diciendo con tono de broma “para mí... para mí...” a fin de provocar que el bebé retenga su juguete.



Material: Juguetes pequeños fáciles de coger y con los que obtenga un efecto de acuerdo a la acción que realizar.



Objetivo M.2: Buscar el objeto que se le cae y permanece en contacto con su cuerpo.

Actividades

M.2.1: Te persigo

Le daremos al bebé un juguete, pelotita con cascabeles o sonajero, que estará unido a una varilla. Mediante la varilla, que manejará el papá o la mamá, se irá moviendo el muñeco por el cuerpo del bebé desde su pecho hasta el suelo, pero cuidando de que permanezca en contacto con el cuerpo del niño. Podemos acompañar el juego con alguna palabra, “síguelo, persíguelo...”. Cuando lleguemos al suelo animaremos al bebé a que los busque.

Material: Muñecos o pelotas con varillas.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Se puede utilizar la varilla para mover el juguete al lado del bebé, de esta forma le ayudamos a que lo perciba y lo localice.

M.2.2: Te encontré

Es una actividad similar a la anterior, daremos al bebé objetos sonoros un poco más grandes y que le cueste retener entre sus manos. Cuando se le caiga, el papá o la mamá procurarán que el juguete quede en contacto con el cuerpo del bebé y le animará a que lo busque. Cuando lo consiga le dirá “Muy bien... lo has encontrado”.



Material: Pelotas sonoras, botes sonoros...



Objetivo M.3: Cambiar el objeto de mano.

Actividades:

M.3.1: Toma otro

Con esta actividad enseñaremos al bebé a cambiar los objetos de mano. Es una actividad bastante dirigida. Utilizaremos juguetes pequeños, piezas de construcción, muñequitos, pelotitas... Le presentaremos uno por el dorso de una mano, cuando lo haya cogido y explorado un poco le diremos, “Toma otro”, se lo presentaremos igualmente por el dorso de la misma mano. Le ayudaremos a que cambie el objeto que tiene en esa mano a la otra antes de coger el nuevo objeto.

Material: Pelotitas, muñecos blanditos, piezas de construcción...



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta actividad se puede realizar ofreciéndole después los objetos en la otra mano.

Cuando el niño tiene cogidos los dos objetos, es importante que le enseñemos qué hacer con ellos, por ejemplo chocarlos.

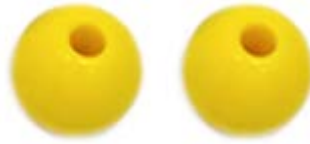
M.3.2: Chocaron los coches

Esta actividad es similar a la anterior pero la ambientamos dentro de la canción “chocaron dos coches”. Le diremos al bebé, “vamos a chocar los coches” o le cantaremos la canción, esperando que el niño ofrezca su mano para coger los juguetes (pelotas, piezas de construcción...).

Le ofreceremos los juguetes uno por uno y siempre presentados por la misma mano para favorecer que realice el cambio de mano del primer juguete antes de coger el segundo. Cuando haya cogido los dos objetos cantaremos la canción “Chocaron dos coches” acompañándola con el choque de los juguetes.



Material: Pelotitas, muñecos blanditos, piezas de construcción...



🎵 Canción. “Chocaron dos coches”

Chocaron dos coches la gente así, vino el policía ¡qué pasa aquí...!

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta canción es más larga pero para alcanzar el objetivo de esta actividad basta con este trocito.

Objetivo M.4: Soltar uno de los objetos que tenga para coger un tercero.

Actividad:

M.4.1: Y otro más

Cuando el bebé ya coge dos objetos, los cambia de mano, etc. es el momento de presentarle un tercer objeto interesante. Utilizaremos un juguete que le guste mucho, (en ocasiones el chupete es el mejor aliado) para que suelte uno de los que tiene y pueda coger ese tan deseado.

Material: Pelotitas, muñecos, chupete, sonajeros...



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Es importante dar tiempo al niño para que se descentre del juego que está realizando con los juguetes que tiene y preste atención al nuevo. Recordar que la presentación de este nuevo juguete, además de por pistas sonoras, también deberá facilitarse por la presentación en el dorso de la mano del bebé.



Objetivo M.5: Golpear horizontal y verticalmente objetos.

Actividades:

M.5.1: Vamos a hacer ruido... en la mesa

Con el niño en nuestro regazo, nuestras manos sobre la mesa y las manos del niño sobre las nuestras, le diremos al bebé “vamos a hacer ruido” y golpearemos la mesa suavemente procurando que el niño siga el movimiento de nuestras manos. Después le diremos “A ver cómo haces ruido tú”, si no inicia el movimiento lo ayudaremos. Poco a poco iremos retirando la ayuda.

Material: Canción “Vamos a tocar el tambor”

M.5.2: Vamos a hacer ruido... en la pelota

Sentaremos al bebé en el suelo, con apoyo y si no se sujeta nos situaremos por detrás para ayudarle a mantener la postura, colocaremos una pelota de goma blandita y grandota entre las piernas del niño y jugaremos de forma similar a la actividad anterior. Podemos acompañar el juego con la canción “Bota, bota mi pelota”.

Esta actividad también la podemos realizar sentando al niño en la pelota o tumbándolo sobre ella bien sujeto por la cintura. Cuando el bebé golpee sobre la pelota verticalmente, le ayudaremos a que bote un poco.

Material: Pelotas de goma.



Canción. “Bota, bota mi pelota”

Bota, bota mi pelota, si se rompe tengo otra, bota, bota el pelotón, si se rompe tengo un montón.

M.5.3: Vamos a hacer ruido... con el tambor

Sentaremos al bebé en el suelo, con apoyo y si no se sujeta nos situaremos por detrás para ayudarle a mantener la postura, colocaremos un tambor entre sus piernas. Le mostraremos cogiendo sus manos cómo puede hacer ruido en el tambor.



Material: Tambor.



M.5.4: Vamos a hacer ruido... con el pianito

Sentaremos al bebé en el suelo, con apoyo y si no se sujeta nos situaremos por detrás para ayudarlo a mantener la postura, colocaremos un pianito entre las piernas del niño o sobre una superficie. Le enseñaremos cómo suena y le guiaremos, al principio, para que lo haga sonar.

Material: Pianito. Las teclas deben ser grandes y pocas.



M.5.5: Tocamos los platillos

Con platos de juguete o con platillos jugamos a hacer música con el sonido que se produce al chocarlos.

Material: Platillos, platos de juguetes, tapas de botes...



M.5.6: Pon pon... ¿quién es?

Jugaremos a llamar a la puerta. Papá se puede colocar detrás de la puerta y mamá ayudará al bebé a llamar "Pon pon..." papá preguntará desde el otro lado "¿Quién es?" y mamá ayudará al bebé a empujar la puerta para que aparezca papá: "hola..."

M.5.7: Pon pon... ¿qué es?

Sentaremos al bebé en el suelo con apoyo, y si no se sujeta, en nuestro regazo. Golpearemos la tapa de la caja "¿Qué es?" y al abrirla le ayudaremos a que saque el objeto que está dentro.



Material: Juguetitos de cuerda sonoros, caja de cartón...



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Se debe controlar el nivel de ruido de los objetos ya que a muchos niños les asustan los sonidos fuertes. En este sentido es importante anticipar la presentación del sonido ya que la sorpresa puede producir llanto y rechazo por parte del niño.

Objetivo M.6: Coger objetos con oposición del pulgar.

Actividades:

M.6.1: Dame, dame

Con el niño sentado en el suelo colocaremos una bandeja entre sus piernas. Dentro de la bandeja pondremos bolitas (más pequeñas que las pelotas de pin pon) y pediremos al niño que las vaya cogiendo y nos las dé, diciendo “Dame, dame”.

En la bandeja no se deben poner más de cuatro o cinco bolitas.

Esta actividad se puede realizar con distintos materiales procurando que sean un poco más pequeños que la palma de la mano del bebé.

Material: Bolitas, palitos, tapas de cajas de zapatos, bandejitas.

M.6.2: Música

Ofreceremos al niño distintos sonajeros de palo, procurando que los coja con la oposición del pulgar. Cuando los haya cogido cantaremos y bailaremos haciéndolo sonar.

Material: Sonajeros de palo, maracas pequeñas, campanitas.



**Objetivo M.7: Sacar objetos con coordinación bimanual.****Actividad:****M.7.1: A ver qué hay**

Nos sentaremos con el bebé en el suelo y colocaremos entre sus piernas un bote de boca ancha con objetos de diferentes texturas.

Procuraremos que con una mano sujete el bote por el borde, le animaremos a que vaya sacando los objetos con la otra.

Al principio guiar la tarea e ir retirando la ayuda a medida que el bebé va adquiriendo el hábito de localizar y sujetar el bote con una mano y sacar con la otra.

Material: Bote de boca ancha, en torno a 10 o 15 cm de diámetro. Juguetes de diferentes texturas: madera, trapo, goma, plástico...

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Es importante variar los materiales: botes, cajas y juguetes.

Objetivo M.8: Apretar un objeto para obtener sonido.**Actividades:****M.8.1: Qué blandito**

Ofreceremos al niño muñecos de goma blanditos, que suenen al presionar y jugaremos a que sea él quien los presione para obtener el sonido.

Material: Muñeco de goma blando.



**M.8.2: Suena ring-ring**

Estando el bebé sentado en la alfombra con el teléfono le ayudaremos a que lleve el dedo sobre las diferentes teclas, de una en una, y a que las presione para escuchar el sonido correspondiente. Poco a poco irá consiguiendo presionarlas él solito.

Material: Teléfono de teclas grandes y poca cantidad.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Se puede realizar esta actividad con otros materiales, por ejemplo pianitos pequeños.

Objetivo M.9: Explorar las superficies de los objetos: rascar con los dedos para escuchar el sonido.**Actividad:****M.9.1: Ráscame**

Le daremos al bebé diferentes materiales y le mostramos cómo suenan cuando los rascamos con los dedos. Luego le pediremos que lo haga él. Se puede variar el material para que el bebé descubra el sonido de cada una de las texturas cuando rasca.

Material: Cartón ondulado, planchas de gomas, muñecos de texturas variadas...



**Objetivo M.10: Seguir un cordón para alcanzar un juguete.****Actividades:****M.10.1: “Aquí está mi chupete”**

Sujetaremos el chupete al jersey del bebé mediante un cordón (entre 10 y 15 cm) para que el bebé lo siga y alcance el chupete si se le cae.

Material: Chupete y cordón.

**M.10.2: “Aquí está mi juguete”**

Sujetaremos un extremo del cordón a alguno de los juguetes favoritos del niño y ataremos el otro extremo a diferentes zonas: su tobillo, la silla de paseo, la trona... para que lo alcance utilizando el cordón.

Material: Juguetes pequeños y cordones de diferentes texturas.



[Volver a 6-12 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Objetivo C.1: Jugar con sus pies.

Actividades

C.1.1: Mis pies

Cuando el bebé esté tumbado en el cambiador le acercamos sus pies a sus manitas para que los coja y le cantaremos la canción de “Mis piecitos”.

Material: Retahílas



Retahíla. “Mis piecitos”

Estos piecitos son hermanitos, van a los navales a buscar navitos, vino la raposa, les quiso comer y echaron a correr, correr, correr, correr...

C.1.2: Calcetines divertidos

Pondremos al bebé en los pies calcetines sobre los que se habrán cosido cascabeles o algún muñeco de goma o tela que suene cuando los mueva o apriete. Le guiaremos para que los coja y juegue con ellos.

Material: Calcetines adaptados.



Objetivo C.2: Retirar un elemento para descubrir partes del cuerpo.

Actividad:

C.2.1: ¿Dónde estás?

Con un pañuelo tapamos la carita del bebé y le preguntamos “¿Cucú-tras, dónde estás?”. Ayudaremos al bebé a retirarse el pañuelo de la cara y festejaremos el que haya aparecido: “Bien.... aquí estoy yo”.



También se puede jugar a tapar la cara de la mamá o diferentes partes del cuerpo. Después le llevaremos sus manos para que se toque la carita, la de su mamá o las diferentes partes del cuerpo que va destapando.

Material: Pañuelo, telas.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

En todas las actividades en las que el bebé se deba referir a él, se cuidará de que lo haga en primera persona, utilizando el “YO” y señalándose a sí mismo.

Objetivo C.3: Mantenerse sentado sin apoyo.

Actividades:

C.3.1: Pelota temblona

Sentaremos al bebé sobre una pelota grande y jugaremos a balancearlo sobre la misma ayudándole a que mantenga el equilibrio. Al principio le cogeremos bien por la cintura, poco a poco podremos tomarlo de las manitas cuidando que la pelota no se escape.

También se puede jugar a botar sobre la pelota o realizar el juego sobre un rulo o sobre las rodillas de papá que es muy divertido.

Material: Pelota grande, rulo.

Canciones de faldas que acompañen el juego.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

En todas las actividades en las que el bebé se deba referir a él, se cuidará de que lo haga en primera persona, utilizando el “YO” y señalándose a sí mismo.



C.3.2: Entre cojines

Sentaremos al bebé en el suelo, con las piernas algo separadas, y le colocaremos algún cojín para que mantenga la postura. Así podemos:

- Ofrecerle juguetes para que los coja y los mueva haciéndolos sonar. En este movimiento los cojines le ayudarán a mantener el equilibrio.
- Cantar cancioncitas animándole a que participe de ellas y agite el tronco y los brazos.

Poco a poco iremos retirando los apoyos para que el bebé se vaya sentando solito.

Material: Cojines, juguetes fáciles de coger ya conocidos por el niño, canciones de faldas.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Propiciar que el pequeño se ponga de rodillas y apoye su culete en sus pantorrillas. Frente al espejo, colocar objetos con ventosas que llamen su atención (collares, pelotas, etc.).

Colocarse de rodillas, ya sin el apoyo del culete, utilizando objetos similares: teclados...

Objetivo C.4: Mantenerse de pie con apoyo.

Actividades:

C.4.1: Pelotón

Utilizando una pelota grandota, colocaremos al bebé apoyado boca abajo sobre ella (con la barriguita sobre la pelota). Jugaremos a balancearle de adelante hacia atrás y en ocasiones acabaremos el movimiento apoyando sus pies en el suelo para que comience a sostenerse un poquito.

Si no tenemos una pelota grande también podemos jugar colocando al bebé apoyado sobre nuestras piernas.

Material: Pelotón, canciones rítmicas.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Proporcionar estructuras y estímulos que le inciten a hacer equilibrio postural de sentado a de pie por sí mismo. Estructuras: espalderas, barras de sujeción...; estímulos: objetos sonoros de su interés.

C.4.2: Colgantes

Cuando el bebé ya comienza a sostenerse un poco, pondremos tiras de juguetitos algo más altas para que se anime a cogerlas con una mano mientras con la otra se sujeta a la pared, al cochecito, a la cuna, a mamá o papá.

Material: Tiras de juguetes caseras, composiciones para colocar en el cochecito...



Es importante que queden bien sujetas por un extremo para que aguanten el peso del bebé.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Se debe vigilar muy atentamente al niño porque, todavía no tiene consolidada la postura y al jugar, tirar, mover... puede perder el equilibrio y caer.

C.4.3: ¿Nos marcamos un baile?

Sentados en el suelo o en una silla, como más cómodos estemos, ofreceremos un apoyo al bebé, en función de cómo se vaya sosteniendo, manos, cintura... Cantaremos algo marchoso y jugaremos a bailar.

Si el bebé está sujeto a una superficie como la mesa, podemos ayudarlo a que accione un juguete musical y bailaremos mientras dure la música.

También podemos bailar sobre los pianitos de pies.

Material: Juguetes musicales de fácil acción.



[Volver a 6-12 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Objetivo L.1: Producir sonidos consonánticos y cadenas silábicas.

Actividad:

L.1.1: Canta conmigo

Frente al bebé y haciendo pequeños movimientos de bailes cantamos la canción “El lobito Lolo” o “Debajo un botón”, marcando gestualmente y con el tono de voz las sílabas que puede repetir el bebé.

Material: Canciones

 Canción. “Al lobito Lolo”

Al lobito Lolo le duele la garganta, al veterinario yo lo llevaré, ¡au, au, au!
Le daremos jarabe ¡au, au, au! y se pondrá muy bien.

 Canción. “Debajo de un botón”

Debajo un botón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, había un ratón,
ton, ton, ¡ay que chiquitín, tin, tin! ¡ay que chiquitín, tin, tin!, era aquel
ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo un botón, ton, ton.

 Canción. “Cucú cantaba la rana”

Cucú cantaba la rana, cucú debajo del agua, cucú pasó una señora, cucú
con traje de boda, cucú pasó un caballero, cucú con capa y sombrero,
cucú, cucú, cucú.

 Canción. “Palmas palmitas”

Palmas palmitas que viene papá, palmas palmitas que en casa está ya.

Objetivo L.2: Hacer algún gesto para continuar un juego o actividad.

Actividades:

L.2.1: Sigo yo

Sentaremos al bebé en nuestras piernas frente a frente, sujetándole por las manitas. Mientras cantamos la canción “aserrín, aserrán” empujaremos



ligeramente al bebé de sus manitas y sin soltarle, para que quede en posición tumbado, a continuación volveremos a incorporarlo suavemente tirando de sus manitas. Una vez terminada la canción, dejaremos un tiempo de espera y observaremos si el bebé echa su cuerpo hacia atrás para continuar el juego. También podemos dejar el tiempo de espera a mitad de la canción para que el bebé intente continuar los movimientos.

Material: Canciones

 Canción. “Aserrín, aserrán”

Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan, los del rey sierran bien, los de la reina también, ¿los del duque? truque, truque, truque.

L.2.2: Bota bota

Sentaremos al bebé en nuestras piernas frente a frente sujetándole por la cintura y le cantaremos la canción de “Bota, bota” al tiempo que le subimos y bajamos sobre nuestras rodillas. De vez en cuando interrumpiremos el juego para dar la oportunidad al niño de que pida la continuidad.

Material: Canciones

 Canción. “Bota, bota mi pelota”

Bota, bota, mi pelota, si se rompe tengo otra, bota, bota el pelotón, si se rompe tengo un montón.

L.2.3: Al paso, al trote, al galope...

Sentaremos al bebé en nuestras piernas frente a frente sujetándole por la cintura y le cantaremos la retahíla de “Al paso, al trote, al galope...” al tiempo que le hacemos botar sobre nuestras piernas al ritmo de la canción. De vez en cuando interrumpiremos el juego para dar la oportunidad al niño de que pida la continuidad.

Material: Retahílas

 Retahíla. “Al paso..., al trote..., al galope...”

Al paso, al paso, al paso..., al trote, al trote, al trote... ¡al galope, galope, galope!



Objetivo L.3: Responder a su nombre.

Actividad:

L.3.1: Dónde está

Taparemos la carita del bebé con un pañuelo y preguntamos “¿dónde está?” llamándole por su nombre. Ej.: “¿Manuel? ¿Dónde está Manuel?”. Llevamos su manita para ayudarlo a retirar el pañuelo de su cabeza y cuando se descubra le diremos: “¡Aquí está Manuel!” a la vez que llevamos su mano a su pecho.

Material: Pañuelo.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Es importante ayudar al bebé a que se señale a sí mismo cuando se le descubre y se dice su nombre.

Para ayudarlo a alcanzar la identidad de sí mismo es importante procurar llamarle siempre por su nombre evitando diminutivos o palabras genéricas como peque, nano, renacuajo...

Objetivo L.4: Responder al “toma”.

Actividades:

L.4.1: Toma toma...

Sentamos al bebé en el suelo con las manos liberadas, le acercaremos un objeto/juguete fácil de asir diciéndole “toma toma” y rozamos con el juguete en el dorso de la mano para que la coloque hacia arriba buscando el objeto.

Material: Sonajeros, muñecos, telas, etc.



L.4.2: Toma más

Sentaremos al bebé en el suelo con las manos liberadas, le acercaremos un objeto/juguete fácil de asir diciéndole “toma toma” y sin rozarle con el juguete esperamos a que coloque su mano o la ofrezca en señal de querer coger el juguete.

Material: Sonajeros, muñecos, telas, etc.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Durante la realización de estos juegos u otros similares es importante observar como el bebé va alcanzando competencia en el entorno y se va identificando como una personita independiente capaz de actuar y opinar sobre el entorno. Algunos aspectos que nos pueden ayudar a reconocer cómo el bebé alcanza esta competencia son el que reclame o proteste oportunamente y la aparición de la negación.

En relación con la negación es importante ayudar al niño a manifestarse a través del gesto oportuno y que este tenga coherencia con la acción que desea.

[Volver a 6-12 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE ATENCIÓN AUDITIVA

Objetivo A.1: Reconocer sonidos familiares y juguetes propios.

Actividades:

A.1.1: ¿A ver quién está aquí?

La mamá paseará por la casa con el bebé, cuando llegue a las distintas habitaciones dirá “Toc-Toc (tocando en la puerta) ¿Quién está aquí?”. El papá, el hermano o los abuelitos le contestarán. Poco a poco el bebé irá reconociendo a las diferentes personas que forman parte de su entorno familiar.

Este juego se puede realizar, jugando al escondite detrás de una silla, una caja, la cuna.... Siempre se deberá cuidar que el bebé toque físicamente a la persona que le llama una vez que le han ayudado a encontrarla.

A.1.2: ¿A ver qué hay aquí?

Los juguetes del bebé deben tener algún sonido que se produzca cuando juegue con ellos. Cuando el bebé ya haya jugado y muestre cierto interés por alguno de ellos se lo presentaremos auditivamente y observaremos si indica de alguna forma que lo reconoce y lo quiere: se ríe, se emociona...

Material: Sonajeros, juguetes sonoros de fácil agarre.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Aprovechar los momentos del baño, de la comida, etc. para anticiparle los objetos auditivamente.

**Objetivo A.2: Buscar el objeto por el sonido situado en contacto con el cuerpo.****Actividades:****A.2.1: Me escondo, búscame**

Sentaremos al bebé en el suelo, con apoyo si es preciso, le daremos algún juguete sonoro para que lo explore. Le diremos, vamos a jugar al escondite y le pediremos el juguete, a veces debemos ser pacientes para que nos los dé. Moveremos el juguete por su cuerpo y lo haremos sonar para que el bebé lo busque diciendo “¿Dónde estará...?”. Cuando lo haya encontrado le diremos: “muy bien, lo has encontrado”.

Material: Sonajeros, bolitas con cascabeles...

**A.2.2: Qué frío**

Del mismo modo que la actividad anterior le ofreceremos un juguete al bebé pero esta vez el juego consiste en esconderlo entre su ropita: debajo de la camiseta, en el calcetín... Le diremos “Qué frío, el juguete se va a tapar, vamos a ver dónde está”.

Material: Retahílas, sonajeros, bolitas con cascabeles, cajas o tubos rellenos con arroz o garbanzos...



Retahíla. “Frío frío”

Frío, frío, que tengo frío. Frío, frío, me voy a resfriar. Frío, frío, que tengo frío. Frío, frío, que voy a estornudar AAAACHÍS...

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Se debe cuidar que los juguetes suenen fácilmente con un mínimo movimiento ya que será la actividad del bebé quien buscando lo haga sonar.



Objetivo A.3: Coger por coordinación oído-mano.

Actividad:

A.3.1: ¿Dónde suena?

Haremos sonar en torno al bebé y de uno en uno, diferentes juguetes conocidos por él para que se dirija hacia ellos y los coja sin más apoyo que el sonido de los mismos.

Material: Juguetes conocidos por el bebé, fáciles de coger y que hagan algún sonido.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta actividad se debe de incluir dentro de otros juegos:

- Aprovechando cuando el juguete se cae de las manos.
- Al sacar la caja de juguetes, se puede coger uno de ellos “¡anda, escucha”, y hacerlo sonar para motivar el que el bebé localice auditivamente y lo coja.

Inicialmente, para conseguir que el niño extienda la mano hacia el objeto no se deben utilizar sonidos muy largos o estridentes.

Objetivo A.4: Hacer sonar los objetos que sostiene.

Actividad:

A.4.1: ¡Fiesta, fiesta!

Haremos sonidos con algún juguete sonoro, después se lo daremos al bebé y le indicaremos como puede hacerlo sonar: agitando, golpeando, chocando... cuando el bebé lo haga solito, le animaremos “Bien, bien, fiesta, a bailar...”.

Material: sonajeros, pelotitas de plástico, tambor...

Objetivo A.5: Imitar y producir sonidos diferentes.

Actividades:

A.5.1: Conversaciones

Con el bebé sentado en nuestro regazo y frente a nosotros haremos diferentes sonidos con la boca, pedorretas, besitos, sílabas. Daremos tiempo al bebé para que las imite. También podemos jugar a repetir las producciones del bebé, “hacer ecos”.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Respetar el ritmo del niño, cuando le hablemos hacer pausas y darle tiempo para que nos responda. El niño necesita tiempo para escuchar y para responder.

A.5.2: Completar canciones

Con el bebé sentado en nuestro regazo y frente a nosotros cantaremos cancioncitas sencillas que se repiten al final de cada verso para que el bebé las vaya repitiendo. Podemos utilizar canciones acompañadas de gestos o movimientos cuando se produce la repetición vocálica.

Material: Cancioncitas con repeticiones vocálicas.



Retahíla. “Frío frío”

Frío, frío, que tengo frío. Frío, frío, me voy a resfriar. Frío, frío, que tengo frío. Frío, frío, que voy a estornudar AAAACHÍS...



Canción. “Vocales”

A, a, a, la casita rota está. E, e, e, a mí me gusta el café, mañana lo tomaré. E, e, e, a mí me gusta el café.



Canción. “Debajo de un botón”

Debajo un botón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, había un ratón, ton, ton, ¡ay que chiquitín, tin, tin! ¡ay que chiquitín, tin, tin!, era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo un botón, ton, ton.

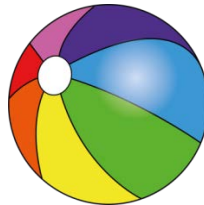


Canción. “Chocolate”

Choco choco la la, choco choco te te, choco la, choco te, choco la te.

[Volver a 6-12 meses](#)

[Volver al índice](#)

**EDAD: 12 - 18 MESES**

Cuando el niño ciego alcanza el año de edad, comienza a reconocerse como una personita con identidad propia, diferente del otro y capaz de acceder a su entorno próximo. Esto le dota de seguridad y le ayuda a relacionarse con los otros: echa besos, dice adiós con un gesto, imita sonidos y comienza a caminar y descubrir, con relativa autonomía, el mundo que le rodea.

Área De Habilidades Manipulativas	61
Área De Conocimiento Del Cuerpo	69
Área De Comunicación Y Lenguaje	72
Área De Atención Auditiva	77

[Volver al índice](#)



ÁREA DE HABILIDADES MANIPULATIVAS

Objetivo M.1: Mostrar preferencia por un objeto y retenerlo.

Actividades:

M.1.1: El Tesoro Escondido

Estando sentadito, en postura cómoda, le ofreceremos al pequeño una caja diciéndole que hay un tesoro escondido dentro de ella. Cuando la abra, buscará el objeto escondido. Al sacarlo jugaremos con dicho objeto, reforzando el juego simbólico.

Material: Diferentes frutas habituales, objetos cotidianos de la casa (peines, cepillos, llaves, collar, etc.).

Sugerencias metodológicas para el maestro:

- Debemos poner objetos que le despierten mucho interés y que estén relacionados con su entorno más cercano. Objetos reales y cotidianos como: un peine, tenedor, naranja...
- Jugaremos con pocos objetos, 3 o 4.
- Recordar que el ambiente natural del pequeño es su principal fuente de estímulos con muchos objetos atractivos, pero no olvidar que si no se los acercamos muchos de ellos pasan desapercibidos.
- Debe experimentar con los objetos para reconocer su existencia y utilidad.

M.1.2: ¿Cuál quieres?

Con el niño sentado con su espalda en el pecho de la madre, abrir una caja que contiene dos objetos conocidos y tras explorarlos un poquito decirle: “¿cuál quieres? Coge el que te guste más”. Cuando lo coja alabarle y hablarle del objeto.

Material: Juguetes pequeños fáciles de coger, que le resulten familiares y con los que se puedan realizar acciones cotidianas: cepillo, cuchara, taza...

M.1.3: Hora de la fruta

Cuando se acerque la hora del postre, mostraremos dos tipos de fruta y tras olerlas, pelarlas e incluso darle un mordisquito, le preguntaremos cuál quiere coger para tomar de postre.



Material: Frutas de diferentes variedades.



Objetivo M.2: Buscar entre sus piernas cuando cae el objeto.

Actividades:

M.2.1: Sentadito busco

Estando sentado y cómodo con las piernas abiertas, ofreceremos objetos y le diremos: “vamos que se caen”, haciendo el sonido “Uyyyyyyyyyy...”, hasta que lo tire voluntariamente. A continuación le indicaremos que lo busque entre sus piernas.

Material: Sonajeros, cascabeles, objetos cotidianos de distintas texturas y tamaños.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Al principio ayudaremos al niño a que suelte el objeto y retiraremos la ayuda hasta que se guíe solo por las indicaciones sonoras.

Cuando el niño comience a realizar la actividad podemos animar el juego colocando entre las piernas una pandereta, una caja de cartón hueca, una tapa de metal o cualquier otra superficie que haga ruido cuando el niño suelte el juguete dentro de la caja.

M.2.2: Encuéntralo

Daremos al niño objetos sonoros un poco más grandes y que le cueste retener entre sus manos. Cuando se le caiga, el adulto intentará que el juguete quede en contacto con el cuerpo del niño y le animará a que lo busque. Cuando lo consiga le dirá “Muy bien, lo has encontrado”.

Material: Bola de plástico rellena de cascabeles, botes sonoros...





M.2.3: Que se escapa

El niño se sentará en el suelo con las piernas abiertas y nosotros nos pondremos de frente. Colocaremos juguetitos de cuerda entre sus piernas para que los busque. Cuando los localice y coja le diremos “¿a ver qué has cogido?, anda es... y lo nombraremos y exploraremos”.

Material: Animales o coches pequeños de cuerda.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Utilizaremos juguetes que no se muevan muy deprisa y que hagan algún sonido suave mientras se desplazan, ya que aquellos juguetes muy estridentes o difíciles de controlar pueden causarle miedo.

Objetivo M.3: Explorar los objetos.

Actividad:

M.3.1: ¿Cómo es?

Animaremos al niño a tocar y curiosear los objetos que forman parte de su entorno más cercano y habitual. Por ejemplo, si está sentadito, que explore sus zapatos, su jersey, los calcetines... Si está con el adulto, que explore el collar, el reloj, las manos, la carita del adulto... Si está en el baño, que toque la esponja, el bote de plástico, el patito... Si está en su cama: el borde de la sábana, el peluche de la cama, el cuadro colgado, etc.

Material: Los habituales de su entorno.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Es importante que el niño toque de forma tranquila y suave y que se muestre motivado e interesado en conocer detalles del objeto que explora en ese momento.

**Objetivo M.4: Destapar un bote redondo.****Actividad:****M.4.1: A destapar**

Ya que para el niño no tendría mucho sentido abrir un bote por sí mismo, este objetivo se trabajará mediante actividades donde se empleen cajas o contenedores que formen parte del juego, por ejemplo en actividades como:

Actividad – M.1.1 “El tesoro escondido”

Actividad – M.1.2 “¿Cuál quieres?”

Objetivo M.5: Sacar anillas ensartadas en un palo vertical.
Sacar objetos utilizando el índice y el pulgar.**Actividades:****M.5.1: A sacaaaaar**

Sentado el niño en una colchoneta, le pondremos entre sus piernas el juego con las anillas. Al principio con nuestra ayuda (colocados por detrás del pequeño) le cogeremos las manos y le haremos el movimiento correcto. Al mismo tiempo le decimos “A sacaaaaar” y mantenemos la prolongación de la “a” hasta que consigamos sacar la anilla del palo. Poco a poco retirar la ayuda.

Material: Soporte con palo vertical con anillas.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Es importante dar tiempo al niño para que lo vaya haciendo solito. Aplaudir y animarle mucho cuando la anilla salga del palo. Lo ideal es que el soporte tenga cierta estabilidad, que la base no esté curvada sino plana para facilitar la coordinación y la acción de ensartar.

Se puede crear un soporte sencillo con un palito fino o una botella pequeña y utilizar los aros grandes que se emplean para colgar cortinas, ya que son muy delgados y fáciles de coger.



Se puede adaptar el último aro (atarle un cascabel, meterle arroz...) de forma que cuando el niño lo saque le premie el esfuerzo.

M.5.2: A despertar

Con el bebé sentado, le facilitaremos un objeto pequeño o alargado, que le obligue a realizar la pinza para manipularlo y que le guste mucho. Después de explorarlo le diremos que tiene sueño y que necesita dormir. Con su ayuda y sin perder el contacto con el objeto, lo acercaremos a una caja de boca estrecha y lo esconderemos dentro. El niño cerrará la tapa con nuestra ayuda y a continuación le cantaremos una nana “duerme duerme osito, que el niño te despierta prontito”. A continuación le diremos que ya hay que despertarlo y le incitaremos para que saque el objeto de la caja-cama y le dé los buenos días.

Material: Objetos de su interés, pinzas de la ropa, palos de helado, pinchitos, botones grandes y caja o bote no muy grande, que pueda manipular.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta actividad también se puede realizar utilizando botes o cajas pequeñas de las que sobresalga un poco el objeto a fin de que el niño lo saque realizando la pinza.

Es importante dar tiempo al niño para que lo vaya haciendo solito.

M.5.3: Abrir

Con el niño sentado, le facilitaremos una cajita con un orificio en su parte superior y con un cajón frontal que puede abrirse mediante un tirador y recuperar el objeto que hay dentro.

Material: Cajita Montessori.

Diferentes juguetes que puedan introducir y recuperarlos abriendo tapas, cajones o puertecitas.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

En esta actividad ya se manejan dos objetos por lo que es importante ayudar al niño a que aprenda a realizar acciones diferenciadas con cada mano.



M.5.4: El aperitivo

Juego simbólico que simula la hora del aperitivo. Utilizaremos galletitas, gusanitos... aquello que ya pueda probar el niño. Colocaremos la comida en trozos pequeños para que el niño los coja con los dedos índice y pulgar y le pediremos que nos invite, o que los pruebe..., que invite a mamá y papá...

Material: Gusanitos o alimentos que se deshagan fácilmente en la boca. Platito hondo o cuenco.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

En estas actividades es importante crear un entorno que motive al niño y que esté vinculado con su experiencia.

M.5.5: Les damos de comer trocitos

Utilizaremos una marioneta de un pollito, un gatito, un perrito... que pueda mover la boca. En un platito pegaremos trocitos de plastilina y animaremos al niño a que los coja, al ser pequeñitos deberá utilizar los dedos índice y pulgar, y se los dé a la marioneta de comer. Animaremos la actividad con expresiones: ¡Ummmm, que rico!, ¡me das un poquito más...!

Material: Marionetas de animales que puedan abrir y cerrar la boca. Plastilina. Platito hondo o cuenco.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

A través de estos juegos ayudamos al niño a que vaya entrando en el mundo de la representación y que vaya tomando conciencia de sí mismo y de su acción sobre el entorno.

**Objetivo M.6: Meter objetos en una cubeta.****Actividad:****M.6.1: Deeeentrooo**

Con el bebé sentado en una colchoneta, le pondremos entre sus piernas una cubeta. Al principio con nuestra ayuda (colocados por detrás del pequeño) le cogeremos las manos y le haremos el movimiento correcto al mismo tiempo que le decimos “deeeentro” y mantenemos la prolongación de la “vocal” hasta que consigamos introducir el objeto. Poco a poco retirar la ayuda.

Material: Objetos familiares y reconocibles por el niño.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Igual que en otras ocasiones, cuando el niño comienza a realizar la actividad podemos animar el juego colocando en el fondo de la caja una pandereta, una caja de cartón hueca, una tapa de metal o cualquier otra superficie que haga ruido cuando el niño suelta el juguete dentro de la caja.

De esta forma también trabajamos la noción de causalidad, imprescindible para el niño cuando comience a interaccionar con los objetos.

Objetivo M.7: Tirar de una cuerda para alcanzar un objeto.**Actividad:****M.7.1: ¿Qué hay al final?**

Mostraremos al niño una cuerda. Le diremos que la coja con una mano. Le ayudaremos a tirar de la cuerda hacia atrás mientras que la mano libre sigue el movimiento de la cuerda hasta el final donde habremos atado algún juguete conocido.

Material: Juguetes u objetos conocidos atados a cuerdas.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Al principio, para facilitar el seguimiento del movimiento de la cuerda, se pueden utilizar palos o materiales más rígidos.



Al tener una de las manos apoyada suavemente sobre el juguete, el niño puede percibir su desplazamiento. Cuando ya comprenda esta “técnica” para alcanzar los juguetes no será necesario que realice este apoyo.

[Volver a 12-18 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Objetivo C.1: Señalar partes del cuerpo.

Actividades:

C.1.1: La carita

Cantaremos la canción de “La carita” y, mediante modelado, iremos enseñando al niño a señalar las partes de su cara siguiendo la canción.

Material: Canciones

 Canción. “La carita”

Yo tengo una carita que parece una casita. Los pelos de la cabeza parece que son las tejas. Los ojos son dos ventanas que se abren por la mañana. La boca la tengo abierta ¡a a a! parece que es una puerta y en el centro la nariz que es un timbre que hace así... ¡ringggggg!

C.1.2: Sabes dónde están...

Con el niño en brazos, o sentados en el suelo,... pero situados uno frente a otro le diremos, “¿Sabes dónde está.... la nariz, los ojos....?”. Le ayudaremos a señalarlos.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Cuando el niño ya señale las distintas partes de la cara podemos jugar a que las señale en él, en el papá, la mamá, el hermano, un muñeco...

C.1.3: Tengo, tengo, tengo...

Con el niño sentadito frente a nosotros y ayudándole moviendo sus manitas, cantar la retahíla de: “Tengo tengo tengo, una nariz, una nariz que hace achís” señalando la parte del cuerpo a la que vamos haciendo referencia.

Material: Retahílas

 Retahíla. “Tengo, tengo, tengo...”

Tengo, tengo, tengo, una nariz, una nariz que hace achís, achís, achís.
Tengo, tengo, tengo, unas manos, unas manos que hacen plas, plas, plas.
Tengo, tengo, tengo, unos pies, unos pies que hacen pon, pon, pon.



Objetivo C.2: Iniciar los desplazamientos con apoyo.

Actividades

C.2.1: Nos vamos con...

Ayudaremos al niño a que se ponga de pie apoyado en un mueble bajo. Un adulto se quedará con él y otro, papá, mamá... se alejará un poco. Papá o mamá llamarán al niño y le animarán a que se desplace, apoyándose en el mueble. Cuando llegue el adulto lo recibirá contento. El otro adulto se quedará próximo al niño para ayudarlo y darle seguridad.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta actividad se puede repetir, apoyándose en sillas, mesitas, pared...

C.2.2: Recaditos

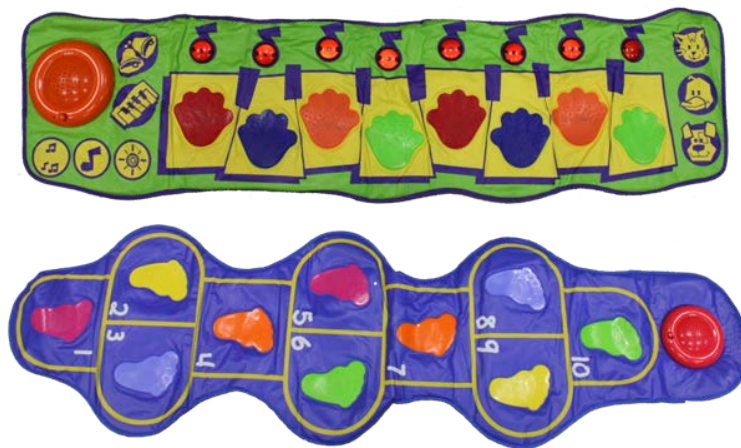
Cuando el niño comience a desplazarse con más seguridad podemos jugar dándole algún objeto y pidiéndole que se lo lleve a papá o a mamá.

Material: Juguetes ligeros y fáciles de coger, que permitan apoyar la mano en la pared o en el mueble sin necesidad de soltarlo: servilleta, pañuelo, arito que puede colocar alrededor de su muñeca...

C.2.3: Paseos musicales

Colocaremos pianitos o alfombrillas musicales en la pared y ayudaremos al niño a que, en su desplazamiento, se apoye en ella para ir escuchando los distintos sonidos.

Material: Pianitos de suelo, alfombrillas musicales.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta actividad se puede realizar con la “Alfombra de baile”. Mediante un software se pueden crear actividades para que cada área emita sonidos diferentes o iguales, canciones, poesía, mensajes de papá y mamá.



La alfombra se puede poner en el suelo, sobre la mesa o colgada en la pared.

C.2.4: De paseo

Utilizando como apoyo un carrito de bebé, un corre pasillos o una banqueta ayudaremos al niño a que se desplace por la habitación.

Material: Corre pasillos.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Se debe cuidar que los distintos juguetes que se utilicen de apoyo sean estables, algunas veces es necesario colocar peso dentro del juguete para que gane estabilidad.

[Volver a 12-18 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Objetivo L.1: Decir adiós con un gesto.

Actividades:

L.1.1: Adiós, adiós

Aprovechar los momentos naturales de despedida para enseñar al niño el gesto de “adiós”, cuando se va papá, mamá, el abuelo, un amiguito....

Material: Canción “Hola Don Pepito”.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Se debe cuidar la orientación del niño en la despedida, esto es, ayudarlo a que se dirija hacia la persona de la que se despide. Realizar el gesto dirigiendo su mano para que aprenda a imitarlo. Se deben enseñar los dos gestos para decir *adiós*: moviendo la mano de un lado a otro y abriendo y cerrando la mano.

L.1.2: Adiós, un beso y a dormir

Le enseñaremos al niño retahílas que le ayuden a comprender la finalización de un juego y a guardar el material. Por ejemplo, después de jugar con varios muñecos le explicaremos que estos se van a descansar en su “caja-casa” y nos vamos a ir despidiendo de cada uno de ellos.

Cogeremos el primero y le explicaremos al niño como despedirnos: “adiós” (haremos el gesto con la mano) “un beso” (le daremos un besito al muñeco) y “a dormir” (lo guardaremos en la caja).

Material: Muñecos, caja-casas. Canción “Vamos a la cama”.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

El hecho de utilizar contenedores donde los juguetes quedan recogidos ayudan al niño a consolidar la noción de permanencia del objeto y el control sobre el espacio.



Es importante, desde pequeños, enseñar a los niños a besar. Que hagan el sonido y toquen los labios y la boca para ver su posición.

Objetivo L.2: Manifestar lo que quiere con palabras o gestos.

Actividades:

L.2.1: Quiero un...

Sentados en la colchoneta, y después de explorar dos objetos, ayudaremos al niño a que coloque uno a cada lado de una de sus piernas.

Después le preguntaremos ¿cuál quieres?

Si no coge ninguno, le animaremos dándole pistas sonoras para que se dirija a uno. Cuando lo coja lo nombraremos, “¡ah! quieres el....”.

Material: Juguetes conocidos por el niño con algún componente sonoro.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Poco a poco alejaremos el juguete para que el niño no esté en contacto con él, cuidando que el niño siga la dirección en la que vamos a dejar el juguete. También se pueden utilizar juguetes que sean visualmente llamativos, con colores fuertes y contrastados y con luces, si el alumno tiene resto visual.

L.2.2: Llámalo

Con el niño sentado sobre nosotros o en una trona, le mostraremos el muñeco cucurucho y le enseñaremos que, al llamarlo, sube. Con el muñeco escondido dentro del cucurucho, colocaremos la mano del niño sobre la parte superior y al llamar al muñeco, empujaremos la varilla para que suba. Animaremos al niño a que sea él quien lo llame.



Material: Muñeco cucurucho.



Objetivo L.3: Responder al “dame”.

Actividades:

L.3.1: Dame, dame...

Ayudaremos al niño a que nos muestre los objetos que tiene y a que nos los dé cuando se lo pedimos.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta actividad se debe vincular a muchos momentos del día del niño: dame el chupete, dame la pelota, dame la cuchara, dame un beso y unirla a la acción contraria, toma el peine, toma el muñeco, toma un abrazo... para ayudar al niño a integrar el proceso de interacción, la reciprocidad y el cambio de roles tú-yo/yo-tú.

Al realizar estas actividades rozar la mano del niño a la vez que decimos “dame” para que entienda mejor la instrucción.

Objetivo L.4: Imitar los gestos en canciones sencillas.

Actividad:

L.4.1: Mis manos cantan

Colocamos al niño frente a nosotros y le cantamos diferentes canciones para que vaya repitiendo y anticipando los gestos.

Material: Canciones y retahílas



Canción. “La araña pequeñita subió al canelón”

La araña pequeñita subió al canelón. Vino la lluvia y se la llevó, salió el sol y secó la tierra y la araña pequeñita otra vez subió.



🎵 Canción. “Chocaron dos coches”

Chocaron dos coches la gente así. Vino el policía ¿qué pasa aquí? Se abrió una ventana, se abrió la otra, llamaron al timbre y salió la loca...

🎵 Canción. “Había una vez una mano”

Había una vez una mano que subía, bajaba y subía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.

Había otra vez otra mano que sacudía, sacudía, sacudía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.

Había otra vez dos manos que aplaudían, aplaudían, aplaudían, que si estaban contentas bailaban y si estaban tristes se escondían.



Retahíla. “Violín”

Rin, rin, rin, así suena el violín. Pon, pon, pon, así suena el tambor. Turuleta la trompeta. Plas, plas, plas, las manos al chocar. Mua, un beso de papá.

Objetivo L.5: Coger un objeto entre varios al nombrárselo.

Actividad:

L.5.1: Lo ponemos guapo

En una cajita colocaremos 2, 3, 4, o 5 objetos conocidos por el niño y de la misma familia, por ejemplo el aseo: peine, colonia, secador, pañal, toallitas... Jugaremos a ponernos guapos. El adulto le pedirá al niño los diferentes objetos y jugará sobre él y sobre el niño.

Material: Peine, cepillo, toallita, pañal secador...



Sugerencias metodológicas para el maestro:

A medida que el niño comienza a realizar acciones “simbólicas” se puede introducir un muñeco sobre el que jugar.

Esta actividad se puede trasladar a otros ámbitos vinculados a la experiencia del niño: comida, médicos...



Objetivo L.6: Responder a alguna pregunta sencilla con palabras o gestos.

Actividad:

L.6.1: Dime, dime

En este tramo de edad, el lenguaje del niño está directamente relacionado con sus intereses inmediatos, por ello las preguntas que le hagamos deberán estar contextualizadas en el momento. Para que nos vaya respondiendo aprovecharemos las situaciones naturales de interacción.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Es importante dar tiempo para que el niño responda y ofrecerle el modelo de respuesta cuando no es capaz de producirla por sí mismo.

[Volver a 12-18 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE ATENCIÓN AUDITIVA

Objetivo A.1: Mantener la atención ante la presentación de una canción, retahíla o cuento corto.

Actividades:

A.1.1: ¡Qué ritmo!

Cantaremos canciones conocidas y haremos palmitas siguiendo el ritmo.

Material: Canciones infantiles conocidas por el niño.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Podemos realizar esta misma actividad, jugando con el sonido y el silencio, dando palmas cuando cantamos o escuchamos una canción y parando cuando termina.

Para que mantenga la atención podemos jugar con nuestra propia entonación a fin de ayudarlo a retomar el juego.

A.1.2: ¡Canciones y gestos!

Cantaremos canciones conocidas acompañadas por gestos sencillos.

Material: Canciones



Canción. “Dos patitos”

Dos patitos, en el agua, meneaban la colita, y uno a otro, le decía: ¡Ay qué agua más fresquita!



Canción. “Mambrú resfriado”

En la guerra le caía mucha nieve en la nariz y Mambrú se entristecía a, a, a, a, a achís... Como estaba tan resfriado disparaba su arcabuz y salían estornudos a, a, a, a, a achís... Los soldados se sentaban a la sombra de un fusil a jugar a las barajas a, a, a, a, a achís...

A.1.3: Escucho y canto

Le diremos al niño que vamos a cantar juntos. Comenzaremos la canción y haremos pausas para que él las complete con algún sonido, por ejemplo:

“Luna, luna, luna, luna, luna... Pausa (sol)”.

“Palmas, palmitas que viene... Pausa (mamá)”.



“Trae un perro que hace... Pausa (guau)”.

Las canciones deben ser muy sencillas.

Material: Canciones infantiles de retahílas:



Retahíla. “Luna, luna, luna”

Luna, luna, luna, luna, luna, sol. Luna, luna, luna, luna, girasol. Luna, luna, luna, luna, caracol. Luna, luna, luna, luna, luna, sol. Luna, luna, luna, luna, ruiseñor. Luna, luna, luna, luna, corazón. Luna, luna, luna, luna, luna, sol.



Canción. “Palmas palmitas”

Palmas, palmitas que viene papá. Palmas palmitas que en casa está ya.



Retahíla. “Trae un perro que hace...”

Trae un perro que hace... gua - guau... Trae un gato que hace... miau – miau. Trae un pajarito que hacer pío – pío...

Objetivo A.2: Coger por coordinación oído mano.

Actividad:

A.2.1: Te pillé

Haremos sonar distintos objetos próximos al niño (pero sin estar en contacto con su cuerpo) para que los localice y coja. Cuando lo coja le diremos: “lo pillaste”.

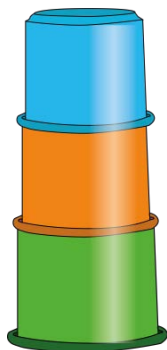
Sugerencias metodológicas para el maestro:

Se puede realizar esta misma actividad variando la distancia y la orientación del objeto, acercándolo, moviéndolo por delante, cambiando de derecha a izquierda, de arriba abajo...

Es importante observar si el niño, además de localizarlo, sigue el movimiento del sonido o prevé cuando se aproxima, etc.

[Volver a 12-18 meses](#)

[Volver al índice](#)

**EDAD 18 - 24 MESES**

Al acercarse a los dos años, el niño ciego ya ha ganado autonomía y llega el momento en que descubra la norma. Empieza a descubrir que no todo lo que hace es premiado y no puede hacer todo lo que desea. Debe aprender a atender al otro y negociar con él, algo muy difícil cuando hasta ahora ha sido el “rey”. Pero en este proceso se tiene como aliado así mismo, su capacidad de actuar sobre los objetos, manipularlos, ponerlos en relación y reflexionar a través del lenguaje. Todo ello le va a ayudar a adquirir estrategias mentales que le ayuden a comprender su lugar y el del otro.

Área De Habilidades Manipulativas	80
Área De Conocimiento Del Cuerpo	94
Área De Comunicación Y Lenguaje	98
Área De Atención Auditiva	105

[Volver al índice](#)



ÁREA DE HABILIDADES MANIPULATIVAS

Objetivo M.1: Volcar el bote para sacar.

Actividades:

M.1.1: Como suena

Utilizando pequeños botes sonoros, mostraremos al niño que, al girarlos, suena un animal, por ejemplo la vaca. Luego le ayudaremos a que él realice el giro del bote para escuchar al animal. Se puede animar el juego con preguntas como: “¿A ver cómo canta la vaca? o ¿A ver quién canta?...”.

Material: Botes sonoros.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Se puede jugar con dos tamaños de botes. Para manejar los grandes el niño deberá emplear las dos manos. Con botes pequeños el niño aprenderá a realizar el giro de muñeca.

M.1.2: Sacamos las monedas

El niño se sentará en la silla y dispondrá de la superficie de la mesa para colocar el material de trabajo. Colocaremos una bandeja con reborde no muy alto, lo justo para contener el material y que permita la exploración cómoda por parte del niño.

Jugaremos a voltear el bote para sacar su contenido, en este caso las monedas de una hucha.

Material: Hucha, bandeja.



**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Esta actividad es aplicable a muchas otras tareas, sacar los pinchitos del bote sobre la bandeja, sacar las piezas de construcción... Se trata de una tarea que debe englobarse dentro de una actividad más amplia.

M.1.3: No puedo, no puedo

Cogemos un bote de boca estrecha, por el que no quepa la manita del niño. Le ayudaremos a meter palitos o pinzas de la ropa. Cuando tenga varios dentro lo haremos sonar. Luego le diremos: “¡a sacar!” y le dejamos que lo intente. Cuando el niño vaya a meter la mano le diremos: “¿Qué pasa?, ¿no puedes?”.

Dejamos que el niño pruebe a mover el bote. Si no lo hace le diremos “a volcar” y entonces le ayudaremos a volcar el bote y sacudirlo para que salgan todas las pinzas o palitos.

Material: Botes, pinzas...

**Objetivo M.2: Meter objetos utilizando índice y pulgar.****Actividades:****M.2.1: Hacemos una maraca**

Jugaremos a construir una maraca. Para ello meteremos en una botella de plástico algunas bolitas pequeñas, por ejemplo las que se utilizan para ensartar y hacer collares.

Cuando terminemos, colocaremos el tapón y jugaremos a cantar y bailar acompañando el ritmo con el sonido de nuestra maraca.



Material: Botellas de plástico pequeñas, cuenco, bolitas...



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Para realizar esta actividad se puede variar el material: garbanzos, canicas, botones... así como la forma o el tamaño de la botella.

El utilizar botellas con tapón de rosca contribuye, dependiendo de cómo cerremos el tapón, a desarrollar y generalizar las destrezas trabajadas en otros objetivos, como el giro de muñeca necesario para voltear o la independencia de los dedos.

M.2.2: Aprendo a ahorrar

Mostraremos al niño una hucha y la forma de abrirla. Una vez que hemos volcado el contenido de la hucha sobre la bandeja y hemos sacado las monedas, jugaremos a “ahorrar dinerito”.

Ayudaremos al niño a que explore la hucha con las dos manos, cuando localiza la ranura coloca sobre ella los dedos índice y pulgar de la mano no dominante. Con la otra mano cogerá una moneda de la bandeja sujetándola con los dedos índice y pulgar, y la introducirá por la ranura de la hucha.

Material: Hucha, bandeja.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Tener en cuenta que los niños ciegos, más que la pinza índice - pulgar, utilizan los dedos índice, pulgar y corazón, ya que les permite tener un mejor conocimiento de la posición del objeto.

Con este tipo de actividades el niño ciego progresa en el dominio de la coordinación bimanual, alternativa a la coordinación viso-manual, consolidando



la diferenciación de funciones entre las manos: una localiza y sostiene mientras que la otra ejecuta.

Objetivo M.3: Sacar chinchetas del clavijero.

Actividades:

M.3.1: ¡Esta maraca es muy difícil!!!!

La actividad consiste en realizar una maraca siguiendo la descripción de la actividad “Hacemos una maraca”. Para rellenar la botella utilizaremos clavijas. Las clavijas se presentarán ensartadas en la plancha clavijero. El niño tendrá que sacar las clavijas y rellenar la botella.

Habrà que cuidar que, al sacar las diferentes clavijas, el niño sujete con una mano la plancha y con la otra, principalmente con los dedos índice y pulgar, sujete la clavija y tire para sacarla.

Material: Plancha clavijero, clavijas de plástico, botella de plástico, cuenco.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Como se trata de una actividad dirigida a niños muy pequeños se dividirá en dos partes, primero se sacarán las clavijas y se depositarán en un cuenco, y después se rellenará la botella para crear la maraca.

M.3.2: El gusano a su casita

Presentamos una especie de gusanito hecho con las clavijas, jugamos un ratito con él, vemos como es de largo, si tiene cabeza... Le decimos al niño que el gusano tiene sueño y quiere volver a su casita que es un bote. Le preguntamos si lo quiere ayudar a volver a casa y le decimos que él puede ayudarlo metiendo el gusano poco a poco en la cajita. Así el pequeño irá quitando las clavijas una a una y guardándolas en su casita. Al final el gusano se queda dormido dentro de la casita.



Material: Plancha clavijero, clavijas de plástico, botella de plástico, cuenco.



Objetivo M.4: Buscar objetos escondidos en diversidad de lugares.

Actividades:

M.4.1: Entre la ropa

Sentados en la colchoneta, mostraremos al niño un juguete pequeño, le diremos: “vamos a jugar al escondite” y colocando el juguete bajo la ropa, por ejemplo bajo la manga, le pedimos que lo busque. Cuando lo encuentre podremos jugar de nuevo.

Material: Juguetes pequeños conocidos por el niño: pelotita, muñeco...

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Al principio podemos utilizar juguetes que hagan algún sonido o que vibren, para que al niño le sea más sencillo localizarlos.

También se puede variar de forma que el adulto se esconda el juguete para que el niño lo busque.

M.4.2: En los cajones

A los niños les encantan los cajones, abrirlos y descubrir cosas, aunque no siempre sea lo más divertido para los papás. Aunque podemos utilizar los cajones de los armarios, cuando se trata de un juego puede ser más útil utilizar, como alternativa, cajas de cartón con cajones y jugar a esconder en ellos diferentes objetos. El niño abrirá los distintos cajones hasta encontrar el juguete.



Material: Cajoneras de cartón, juguetes pequeños, conocidos por el niño.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Cuando el niño comienza a realizar estas actividades podemos ayudarlo utilizando juguetes musicales que le ayuden a encontrarlo.

Objetivo M.5: Ensartar anillas en un palo.

Actividades:

M.5.1: Ponemos anillos

En una mesita bajita colocaremos un soporte vertical rígido. En una bandeja se habrán colocado varias anillas. Estas deben ser finas para que el niño pueda ensartarlas en el soporte de forma holgada. Jugaremos a poner anillos. Le indicaremos que utilice una mano para localizar el soporte rígido y sujetándolo por su parte superior, con la otra irá cogiendo las anillas y ensartándolas en él.

Material: Soporte rígido y anillas finitas y holgadas. Bandeja.





M.5.2: Ponemos cinturones

Vamos a jugar con anillas *gordotas*. En la mesa bajita colocaremos soportes rígidos y gorditos y en la bandeja anillas anchas y ajustadas al soporte. Jugaremos a poner el cinturón al gordito.

Material: Soporte rígido y anillas gordas y ajustadas. Bandeja.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Podemos usar algún juguete que emita sonido cuando metemos una anilla o que al estar todas en el soporte le premie con una canción o sonido.

Objetivo M.6: Ensartar bolas grandes en un cordón rígido.

Actividades:

M.6.1: De la bolita sale un ... bichito

En la mesa bajita colocaremos una bandeja con bolas algo grandes y un cordón rígido de plástico. Pediremos al niño que explore las bolas y localice el agujero, después nosotros introduciremos el cordón en la bola y le ayudaremos a que lo sujete con una mano mientras que con la otra mano coge la bola y coloca un dedo sobre el agujero. Diremos “de la bolita sale... (le ayudamos a empujar un poco el cordón)...un bichito!!!!”.

Material: Bolas para ensartar cordón y bandeja.



M.6.2: Cogemos el bichito

Continuando con la actividad anterior, cuando el bichito sale diremos al niño, “¡cógelo, cógelo!, ¡coge el bichito!”, le ayudaremos a que realice el cambio de manos para coger el extremo del cordón con la mano que sujetaba la bola y la bola con la mano que sujetaba el cordón. Cuando el niño haya pasado la bola hasta el final del cordón diremos: “¡lo atrapamos...!”.



M.6.3: Un collar para mamá

Se complica la actividad. En esta ocasión vamos a hacerle un collar a mamá y se lo vamos a poner al final. Le decimos al niño que vamos a hacerle un collar a mamá con las bolitas y el cordón.

En la mesa bajita colocamos una bandeja con bolas. Le daremos el cordón al niño y le indicaremos que busque la bola y la introduzca en el cordón. Primero colocará el cordón adecuadamente de forma que deje un trocito para introducir la bola. Después, con la mano libre cogerá una bola y localizará el agujero con un dedo, lo aproximará al codo para introducirlo y hará el cambio de manos correspondiente para completar el ensarte. Repetirá la acción con más bolas hasta tener un precioso “Collar para mamá”. Nos dirigiremos a ella y con ayuda se lo pondremos en el cuello para que el niño toque lo bonito que le queda su regalo y mamá se lo agradece con muchos besos.

Material: Bolas para ensartar, cordón y bandeja. Cuentas de diferentes formas.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Esta actividad es muy compleja, requiere muchas acciones y el cambio de función de las manos. Por ello es importante parcelarla, dar apoyo y mediar el progreso en función del ritmo del niño. Es fácil que el material se caiga por el suelo, se salga del cordón o sucedan otros percances. Por ello es importante utilizar pocas bolitas y un cordón corto y fácil de manipular.

Por último recordar que, para que esta actividad funcione, es importante llevar un extra de paciencia.

Objetivo M.7: Emparejar objetos iguales.

Actividades:

M.7.1: Vestimos al muñeco

Tendremos una caja con ropita para vestir a un muñeco. Le iremos pidiendo al niño las distintas prendas. Cuando lleguemos a las prendas dobles, calcetines, zapatos, manoplas, gomas para el pelo, horquillitas, pincitas... le mostraremos al niño una de ellas y le pediremos que busque en la caja la que es igual.



Material: Muñeco. Ropita para el muñeco.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Desde la manipulación de objetos reales y la reproducción de acciones conocidas por el niño empezaremos a trabajar la comprensión del concepto de igualdad.

M.7.2: Cada animal a su corral

Jugaremos con familias de animales. Presentaremos al niño un par de animales que se diferencien bien. Empezaremos jugando de dos en dos familias. Según lo presentamos, y después de que el niño lo explore, le diremos que lo vamos a llevar a su corral. La casa, o el corral, de cada animal será singular, por su forma, por su tamaño, o por su textura. Una vez que conoce la casa de cada animal, le daremos al niño una caja donde estarán mezclados otros muñecos de animales de las familias con las que estamos jugando y le pediremos que lleve cada uno a su corral.

Material: Familias de animales. Cajas diferentes por su tamaño, forma o textura.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Sería de gran motivación para el niño utilizar animales blanditos que, al presionarlos emitieran su sonido: cua, cua, guau, guau....

M.7.3: Por favor, ¿me das uno igual?

En la alfombra colocaremos una caja con piezas encajables de construcción. Haremos una torre con las piezas iguales. Le mostraremos al niño una y le pediremos que busque las iguales: “Por favor, ¿me das una igual?”. Así iremos haciendo una torre.



Material: Juegos de construcción.



M.7.4: Cada forma a su caja

Jugaremos con cajas de madera cuya tapa superior tiene recortada una sola forma, círculo o cuadrado. Primero le daremos al niño una bandeja con bolitas para que las introduzca por el agujero en forma de círculo. En otro momento jugaremos utilizando la tapa con recorte en forma de cuadrado y una bandeja con cubos. Más tarde podemos jugar con una caja que tenga recortado en la tapa las dos formas y una bandeja con cubos y bolas.

Material: Caja con tapadera recortada con una forma de círculo. Caja con tapadera recortada con una forma de cuadrado. Caja con tapadera recortada con dos formas forma de círculo y cuadrado. Cubos. Bolas. Bandejas.



M.7.5: Torres de Círculos y Torres de Cuadrados

En la mesa bajita colocaremos una bandeja con piezas en forma de círculo y de cuadrado. Le diremos al niño que vamos a hacer torres y a ver cuál es la más alta. El niño irá cogiendo formas de una en una y colocándolas en la torre correspondiente. Animaremos el juego “¡uy...!, ¡qué alta...! ¡cuidado que se cae....!” (si se cae no pasa nada, nos reímos y a volver a empezar).

Material: Formas planas de círculo y cuadrado. Bloques lógicos.





Objetivo M.8: Seleccionar objetos por textura o tamaño.

Actividades:

M.8.1: Las casitas

En la mesa colocaremos dos casitas, una de tela blandita y otra de plástico duro. En una bandeja central colocaremos diferentes objetos, unos de tela y blanditos y otros de plástico rígido, le explicamos al niño que cada uno tiene su casita y le pediremos que los lleve a ella.

Material: Casita de tela y casita de plástico. Objetos de tela blandos y objetos de plástico duro.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

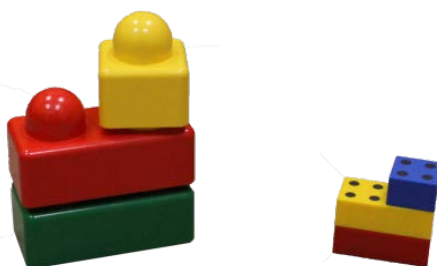
Al principio se puede utilizar una sola casita y una bandeja con los objetos mezclados y pedir al niño que seleccione los que pertenecen a esa casa.

También se puede jugar con familias de objetos, por ejemplo, ropita y llevarla a la casa de tela y los juguetes que componen las maletas de juego simbólico: médicos, peluquería, herramientas..., que aunque pueden llevar algún componente diferente, generalmente son de plástico duro.

M.8.2: Montones grandes y pequeños

En la alfombra colocaremos una caja con piezas de construcción grandes y pequeñas. Le mostraremos al niño cuáles son las grandes y cuáles son las pequeñas. Cogemos una de cada para iniciar una torre. Indicaremos después al niño que vaya cogiendo, de una en una, las otras y que las lleve a la torre correspondiente. Crearemos una torre grande y otra pequeña.

Material: Piezas de construcción encajables de dos tamaños.



**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Se debe recordar que, para el niño pequeño es más significativo vincular los aprendizajes a su experiencia, por ello este mismo juego se puede realizar con objetos cotidianos: los zapatos del niño y los de mamá, los calcetines, los guantes...

Antes de trabajar con elementos tan abstractos como son las piezas de construcción podemos emplear juguetes grandes: correpasillos, balón... o pequeños: cochecito, pelotita... para después jugar con el mismo tipo de juegos: coches grandes y pequeños, pelotas grandes y pequeñas...

Del mismo modo y puesto que al niño le motiva mucho, se puede jugar con el propio cuerpo para introducir conceptos como grande, “me estiro” y pequeño, “me encojo”.

Objetivo M.9: Iniciar la exploración del espacio bidimensional.**Actividades:****M.9.1: Maletas divertidas**

En la mesa, colocaremos una maleta de multiactividad. Ayudaremos al niño a realizar la exploración de la misma y a que vaya descubriendo los diferentes objetos y las acciones a realizar con ellos, así como el efecto de los mismos.

Material: Maletas de multiactividad con los objetos ordenados en línea.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Para favorecer la exploración del plano es importante que las maletas se empleen apoyadas sobre una superficie.

Procurar que las “maletas” permitan al niño accionar el objeto con una mano y experimentar el efecto del mismo con la otra.

M.9.2: Adivino lo que es

Pegaremos objetos de la vida cotidiana en un franelograma y le pedimos al niño que los explore y los vaya reconociendo diciendo: “adivina lo que es”: cuchara, peine, botón grande, traje de muñeco, llave...



Material: Objetos pequeños de la vida cotidiana...



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Podemos ir incorporando diferentes objetos. En las primeras actividades no utilizar más de tres objetos.

Para estas actividades se puede utilizar el franelo o la pizarra imantada. Se recomienda ver la guía sobre el uso del franelo.

M.9.3: Buscamos los sonidos

Utilizaremos objetos con botones pequeños, que suenen al ser presionados, jugaremos a buscarlos para escuchar el sonido o mensaje secreto.

Material: Muñecos con botones sonoros, teléfonos, abecedarios (tipo ordenador).



M.9.4: Yo encajo, tú encajas, él encaja

En esta actividad jugamos a completar encajes de formas sencillas: círculo y triángulo.

Material: Encajes sencillos de formas diferenciadas.



Sugerencias metodológicas para el maestro:

Lo relevante de esta actividad no es que el niño realice el encaje sino que aprenda a distinguir si la forma cabe o no en el hueco.

**M.9.5: Toco los cuentos**

Utilizando cuentos adaptados en relieve, buscaremos una postura de relación afectiva, por ejemplo, sentado el niño en nuestro regazo, colocaremos el cuento de forma que lo podamos tocar juntos. Iremos relatando la historia al tiempo que ayudamos al niño a que inicie la exploración de las imágenes táctiles.

Material: Cuentos adaptados al tacto.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

Es importante que, al guiar la exploración de las imágenes táctiles, expliquemos al niño por qué están representadas de esa forma: suave como su piel, peludo como su cabeza, pequeño porque casi no se nota...

Recordemos que la representación de las imágenes debe asociarse, sobre todo para los más pequeños, con cualidades percibidas por el propio niño.

[Volver a 18-24 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Objetivo C.1: Señalar partes de su cara.

Actividades:

C.1.1: Mi carita es como una casita

Partiendo de la canción de “la carita”, ayudaremos al niño a que vaya señalando cada parte de su cara siguiendo el relato de la canción.

Podemos jugar después a recordarla, por ejemplo:

- ¿Te acuerdas que la canción dice que hay unas ventanas?
- ¿Qué son las ventanas?... los ojos... ¡muy bien!... y ¿dónde están tus ojos?...

Material:



Canción. “La carita”

Yo tengo una carita que parece una casita. Los pelos de la cabeza parece que son las tejas. Los ojos son dos ventanas que se abren por la mañana. La boca la tengo abierta ¡a a a! parece que es una puerta y en el centro la nariz que es un timbre que hace así... ¡ringggggg!

Sugerencias metodológicas para el maestro:

En el juego de preguntas sobre la carita, podemos invertir papeles, que el niño nos pregunte y señalemos nosotros.

C.1.2: ¿Dónde están?

Jugaremos con el niño a que busque partes de su cara. “¿Dónde están los ojos?”. Cuando se los encuentre le decimos “¡ahíííí!, ¡bieeeennn!”. Lo mismo haremos con pelo, orejas, boca, nariz.

C.1.3: Canción del poema

Vamos cantando la canción que surgió del poema de Gloria Fuertes y vamos señalando las partes de la cara:

**Material:** Canción de la carita

Retahíla. “En mi cara redondita”

En mi cara redondita,
tengo ojos y nariz
y también una boquita
para hablar y reír.

Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago ¡achís!,
con mi boca como, como
palomitas de maíz.

C.1.4: Don Potato

Jugaremos a construir una carita colocando las diferentes partes sobre una superficie o un soporte tridimensional.

Material: Potato.**Objetivo C.2: Tocar y nombrar partes simples de sus extremidades.****Actividad:****C.2.1: Dedo índice**

Jugaremos con los dedos de las manos. Sacaremos el dedo índice de cada mano y chocándolo, doblándolo y escondiéndolo cantaremos la canción del dedo índice:

Material: Canción

Canción. “Dedo índice”

Dedo índice, dedo índice, dónde estás, aquí estoy, gusto en saludarte,
gusto en saludarte, ya me voy, yo también. Dedo índice, dedo índice,
dónde estás, aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me
voy, yo también, yo también.

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

La canción puede iniciarse con las dos manos escondidas en la espalda, primero sale el dedo índice de una mano con voz suave y luego le va contestando el otro dedo con voz ronca, y al final los dos se van y vuelven las manos a su posición inicial (escondidas en espalda).

Este juego se puede realizar con todos los dedos de las manos.

C.2.2: Las partes de mi cuerpo

Jugaremos a cantar la canción de las partes de mi cuerpo imitando los gestos de la misma según corresponda.

Material: Canciones.

🎵 Canción. “Las partes de mi cuerpo”

Las partes de mi cuerpo yo quiero aprender, y cuando me preguntes te responderé: las manos son para aplaudir, las piernas son para saltar, los brazos son para abrazar, la boca es para cantar y el corazón es para querer.

🎵 Canción. “Juan pequeño baila”

Juan pequeño baila, baila, baila, baila, Juan pequeño baila, baila con el dedo. Con el dedo, dedo, dedo así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila. Juan pequeño baila, baila con la mano. Con la mano, mano, mano. Con el dedo, dedo, dedo así baila Juan pequeño.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Poco a poco se pueden ir incorporando otras partes del cuerpo. Por ejemplo:

Juan pequeño baila, baila, baila, baila. Juan pequeño baila, baila con los pies. Con los pies, pies, pies. Con la mano, mano, mano. Con el dedo, dedo, dedo así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila. Juan pequeño baila, baila con la cabeza. Con la cabeza, cabeza, cabeza. Con los pies, pies, pies. Con la mano, mano, mano. Con el dedo, dedo, dedo así baila Juan pequeño.

C.2.3: Pegatinas

Jugaremos a colocar pegatinas en distintas partes del cuerpo para que el niño las localice y nombre. Después de colocarle una, le preguntaremos: “¿dónde está la pegatina?”. Y le animaremos a que la busque y nos diga en que parte de su cuerpo está.

Material: Pegatinas.



Objetivo C.3: Desplazarse sin ayuda.

Actividades

C.3.1: Estatua

La actividad se realiza en un pasillo, estaremos muy próximos al niño pero procuraremos que se desplace solito, pudiéndose guiar deslizando la mano sobre la pared.

Le daremos indicaciones como: “Despacioooo, despacioooo, despacioooo, (dando pasitos muy lentos) o rápido, rápido, rápido, (dando pasitos rápidos o corriendo)”. De repente diremos: “estatua” (y nos quedamos muy quietos). Continuamos con el despacio, rápido, estatua, pudiendo alternar el orden.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Podemos exagerar el sonido de los pasos y el tono de la voz para guiar el tipo de desplazamiento.

También se pueden ir incorporando diferentes órdenes a medida que el niño pueda ir respondiendo: “salto, giro, sentados, cangrejo, etc.”.

C.3.2: Ratón que te pilla el gato

Estando en un entorno conocido jugaremos a “ratón que te pilla el gato”. El adulto hace de gato que persigue al ratón y el pequeño tiene que subirse al sofá, colchoneta alta o similares para salvarse del gato. Cuando lo logre decirle o animarlo a que diga: “¡Salvado!”.

Material: Alguna superficie de altura media a la que el niño pueda acceder con cierta habilidad: colchoneta alta, sofá, cama, puf...

Sugerencias metodológicas para el maestro:

El adulto podría usar unos cascabeles para que el niño tenga localizado al gato y pueda escapar de él.



[Volver a 18-24 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Uno de los aspectos vinculados directamente con esta área es la ampliación progresiva del vocabulario del niño. En este sentido es fundamental que el adulto esté atento a las producciones verbales del niño y que, al mismo tiempo, lo motive hacia su uso.

Actividades planteadas en etapas anteriores también posibilitan el trabajo de los objetivos propuestos para esta área, por lo que se han considerado para el trabajo de los mismos.

Objetivo L.1: Obedecer órdenes sencillas.

Actividades:

L.1.1: A sacaaaaar

12 – 18. Habilidades manipulativas. M.5.1.

Sentado el niño en una colchoneta, le pondremos entre sus piernas el juego con las anillas. Al principio con nuestra ayuda (colocados por detrás del pequeño) le cogeremos las manos y le haremos el movimiento correcto. Al mismo tiempo le decimos “A sacaaaaar” y mantenemos la prolongación de la “a” hasta que consigamos sacar la anilla del palo. Poco a poco retirar la ayuda.

Material: Soporte con palo vertical con anillas.



L.1.2: Recaditos

12 – 18. Comunicación y Lenguaje. C.2.2.

Cuando el niño comience a desplazarse con más seguridad jugaremos dándole algún objeto pidiéndole que se lo lleve a papá o a mamá.



Material: Juguetes ligeros y fáciles de coger, que permitan apoyar la mano en la pared o en el mueble sin necesidad de soltarlo: servilleta, pañuelo, arito que puede colocar alrededor de su muñeca...

L.1.3: Deeeentrooo

12 – 18. Habilidades Manipulativas. M.6.1.

Con el bebé sentado en una colchoneta, le pondremos entre sus piernas una cubeta. Al principio con nuestra ayuda (colocados por detrás del pequeño) le cogeremos las manos y le haremos el movimiento correcto al mismo tiempo que le decimos “deeeentro” y mantenemos la prolongación de la “vocal” hasta que consigamos introducir el objeto. Poco a poco retirar la ayuda.

Material: Objetos familiares y reconocibles por el niño.

L.1.4: En los cajones

18 - 24. Habilidades Manipulativas M.4.2.

A los niños les encantan los cajones, abrirlos y descubrir cosas, aunque no siempre sea lo más divertido para los papás. Aunque podemos utilizar los cajones de los armarios, cuando se trata de un juego puede ser más útil utilizar, como alternativa, cajas de cartón con cajones y jugar a esconder en ellos diferentes objetos. El niño abrirá los distintos cajones hasta encontrar el juguete.

Material: Cajoneras de cartón, juguetes pequeños, conocidos por el niño.



L.1.5: Ponemos anillos

18 - 24. Habilidades Manipulativas M.5.1.

En una mesita bajita colocaremos un soporte vertical rígido. En una bandeja se habrán colocado varias anillas. Estas deben ser finas para que el niño pueda ensartarlas en el soporte de forma holgada. Jugaremos a poner anillos. Le indicaremos que utilice una mano para localizar el soporte rígido y sujetándolo por su parte superior, con la otra irá cogiendo las anillas y ensartándolas en él.



Material: Soporte rígido y anillas finitas y holgadas. Bandeja.



L.1.6: Estatua

La actividad se realiza en un pasillo, estaremos muy próximos al niño pero procuraremos que se desplace solito, pudiéndose guiar deslizando la mano sobre la pared.

Le daremos indicaciones como: “Despacioooo, despacioooo, despacioooo, (dando pasitos muy lentos) o rápido, rápido, rápido, (dando pasitos rápidos o corriendo)”. De repente diremos: “estatua” (y nos quedamos muy quietos). Continuamos con el despacio, rápido, estatua, pudiendo alternar el orden.

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Podemos exagerar el sonido de los pasos y el tono de la voz para guiar el tipo de desplazamiento.

También se pueden ir incorporando diferentes órdenes a medida que el niño pueda ir respondiendo: “salto, giro, sentados, cangrejo, etc.”.

L.1.7: ¿Qué hacemos... qué hacemos?

Es un juego con música. Ponemos o cantamos una canción conocida por el peque y nos movemos bailando. Cuando la canción se pare, paramos de bailar y decimos: “¿Qué hacemos, qué hacemos?” escuchamos lo que nos pide el adulto y lo llevamos a cabo. Por ejemplo: “Manos arriba”.

Continuamos la canción hasta que vuelva a pararse, proponiendo órdenes muy sencillas, por ejemplo: “beso a papá”, “manos en los pies”, “mano en nariz”...

Objetivo L.2: Comprender frases familiares.

Actividades:

L.2.1: ¿Cuál quieres?

Con el niño sentado con su espalda en el pecho de la madre, abrir una caja que contiene dos objetos conocidos y tras explorarlos un poquito decirle: “¿cuál quieres? Coge el que te guste más”. Cuando lo coja alabarle y hablarle del objeto.



Material: Juguetes pequeños fáciles de coger, que le resulten familiares y con los que se puedan realizar acciones cotidianas: cepillo, cuchara, taza...

L.2.2: Por favor, ¿me das uno igual?

En la alfombra colocaremos una caja con piezas encajables de construcción. Haremos una torre con las piezas iguales. Le mostraremos al niño una y le pediremos que busque las iguales: “Por favor, ¿me das una igual?”. Así iremos haciendo una torre.

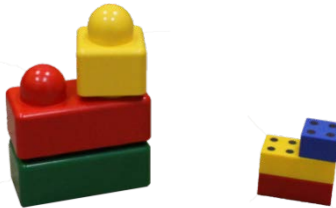
Material: Juegos de construcción.



L.2.3: Montones grandes y pequeños

En la alfombra colocaremos una caja con piezas de construcción grandes y pequeñas. Le mostraremos al niño cuáles son las grandes y cuáles son las pequeñas. Cogemos una de cada para iniciar una torre. Indicaremos después al niño que vaya cogiendo, de una en una, las otras y que las lleve a la torre correspondiente. Crearemos una torre grande y otra pequeña.

Material: Piezas de construcción encajables de dos tamaños.



L.2.4: Ratón que te pilla el gato

Estando en un entorno conocido jugaremos a “ratón que te pilla el gato”. El adulto hace de gato que persigue al ratón y el pequeño tiene que subirse al sofá, colchoneta alta o similar para salvarse del gato. Cuando lo logre decirle o animarlo a que diga: “¡Salvado!”.

Material: Alguna superficie de altura media a la que el niño pueda acceder con cierta habilidad: colchoneta alta, sofá, cama, puf...

**Sugerencias metodológicas para el maestro:**

El adulto podría usar unos cascabeles para que el niño tenga localizado al gato y pueda escapar de él.

**L.2.5: Hago de ayudante**

Estando en casa en el transcurso de las rutinas del niño pedirle que haga algo de forma clara y contextualizada. Por ejemplo, si estamos sentados para comer: “dame el babero” (que está en la mesita). Si va a bañarse, “toma el patito, mételo en la bañera”. Podemos ir variando o complicando las órdenes en función de la madurez del niño.

Objetivo L.3: Emplear expresiones con intención comunicativa.**Actividad:****L.3.1: ¿Cuál quieres?****12 – 18. Habilidades manipulativas. M.1.2**

Con el niño sentado con su espalda en el pecho de la madre, abrir una caja que contiene dos objetos conocidos y tras explorarlos un poquito decirle: “¿cuál quieres? Coge el que te guste más”. Cuando lo coja alabarle y hablarle del objeto.

Material: Juguetes pequeños fáciles de coger, que le resulten familiares y con los que se puedan realizar acciones cotidianas: cepillo, cuchara, taza...

L.3.2: Hora de la fruta**12 – 18. Habilidades manipulativas. M.1.3**

Cuando se acerque la hora del postre, mostraremos dos tipos de fruta y tras olerlas, pelarlas e incluso darle un mordisquito, le preguntaremos cuál quiere coger para tomar de postre.

Material: Frutas de diferentes variedades.



**L.3.3: El aperitivo****12 – 18. Habilidades manipulativas. M.5.4**

Juego simbólico que simula la hora del aperitivo. Utilizaremos galletitas, gusanitos... aquello que ya pueda probar el niño. Colocaremos la comida en trozos pequeños para que el niño los coja con los dedos índice y pulgar y le pediremos que nos invite, o que los pruebe..., que invite a mamá y papá...

Material: Gusanitos o alimentos que se deshagan fácilmente en la boca. Platito hondo o cuenco.

**L.3.4: Adiós, un beso y a dormir****12 – 18. Comunicación y Lenguaje. L.1.2**

Le enseñaremos al niño retahílas que le ayuden a comprender la finalización de un juego y a guardar el material. Por ejemplo, después de jugar con varios muñecos le explicaremos que estos se van a descansar en su “caja-casa” y nos vamos a ir despidiendo de cada uno de ellos.

Cogeremos el primero y le explicaremos al niño como despedirnos: “adiós” (haremos el gesto con la mano) “un beso” (le daremos un besito al muñeco) y “a dormir” (lo guardaremos en la caja).

Material: Muñecos, caja-casas.

**Objetivo L.4: Iniciar acciones de juego simbólico.****Actividades:****L.4.1: Le damos de comer trocitos****12 - 18. Habilidades Manipulativas. M.5.5**

Utilizaremos una marioneta de un pollito, un gatito, un perrito... que pueda mover la boca. En un platito pegaremos trocitos de plastilina y animaremos al



niño a que los coja, al ser pequeñitos deberá utilizar los dedos índice y pulgar, y se los de comer a la marioneta. Animaremos la actividad con expresiones: “¡Ummmm que rico!, ¡me das un poquito más...!”.

Material: Marionetas de animales que puedan abrir y cerrar la boca. Plastilina. Platito hondo o cuenco.



L.4.2: Vestimos al muñeco

18 - 24. Habilidades Manipulativas. M.7.1

Tendremos una caja con ropita para vestir a un muñeco. Le iremos pidiendo al niño las distintas prendas. Cuando lleguemos a las prendas dobles, calcetines, zapatos, manoplas, gomas para el pelo, horquillitas, pincitas... le mostraremos al niño una de ellas y le pediremos que busque en la caja la que es igual.

Material: Muñeco. Ropita para el muñeco.



L.4.3: Hacemos como sí

Jugaremos a desarrollar distintas actividades de la vida cotidiana: a comer, a bañarse, a ponerse guapo... Estas acciones se realizarán fuera del contexto real para que el niño entienda que es un juego.

[Volver a 18-24 meses](#)

[Volver al índice](#)



ÁREA DE ATENCIÓN AUDITIVA

Actividades planteadas en etapas anteriores también posibilitan el trabajo de los objetivos propuestos para esta área, por lo que también se han considerado para el trabajo de los mismos.

Objetivo A.1: Reconocer y nombrar sonidos del entorno

Actividades:

A.1.1: Buscamos los sonidos

18 – 24. Habilidades Manipulativas. M.9.3

Utilizamos objetos con botones pequeños, que suenen al ser presionados, jugaremos a buscarlos para escuchar el sonido o mensaje secreto.

Material: Juguetes con botones sonoros, teléfonos, abecedarios (tipo ordenador).



A.1.2: Como suena

Jugaremos a escuchar los sonidos de nuestro alrededor y los nombraremos según los vayamos percibiendo.

Objetivo A.2: Localizar objetos por pistas sonoras.

Actividades:

A.2.1: Sentadito busco

12 - 18. Habilidades Manipulativas. M.2.1

Estando sentado y cómodo con las piernas abiertas, ofreceremos objetos y le diremos: “vamos que se caen”, haciendo el sonido “Uyyyyyyyyyy...”, hasta que



lo tire voluntariamente. A continuación le indicaremos que lo busque entre sus piernas.

Material: Sonajeros, cascabeles, objetos cotidianos de distintas texturas y tamaños.

A.2.2: Paseos musicales

12 - 18. Conocimiento del cuerpo. C.2.3.

Colocaremos pianitos o alfombrillas musicales en la pared y ayudaremos al niño a que, en su desplazamiento, se apoye en ella para ir escuchando los distintos sonidos.

Material: Pianitos de suelo, alfombrillas musicales.



A.2.3: Te pillé

Haremos sonar distintos objetos próximos al niño (pero sin estar en contacto con su cuerpo) para que los localice y coja. Cuando lo coja le diremos: “lo pillaste”.

A.2.4: Encuéntralos

12 - 18. Habilidades Manipulativas. M.2.2

Daremos al niño objetos sonoros un poco más grandes y que le cueste retener entre sus manos. Cuando se le caiga, el adulto intentará que el juguete quede en contacto con el cuerpo del niño y le animará a que lo busque. Cuando lo consiga le dirá “Muy bien... lo has encontrado”.

Material: Bola de plástico rellena de cascabeles, botes sonoros...



**A.2.5: Maletas divertidas****18 – 24. Habilidades Manipulativas. M.9.1**

En la mesa, colocaremos una maleta de multiactividad. Ayudaremos al niño a realizar la exploración de la misma y a que vaya descubriendo los diferentes objetos y las acciones a realizar con ellos así como el efecto de los mismos.

Material: Maletas de multiactividad con los objetos ordenados en línea.

**Objetivo A.3: Imitar y producir diferentes ritmos.****Actividades:****A.3.1: Deprisa y despacio**

Sentados en sillas jugamos a dar palmitas sobre las piernas al ritmo de: des - pa - cio y luego al ritmo de deprisa, deprisa, deprisa...

A.3.2: Palmas palmitas

Con la canción de palmas palmitas, jugaremos a dar palmas al ritmo de la música y terminaremos diciendo “bien...”, acelerando el ritmo de las palmas.

Material: Canciones.



Canción. “Palmas palmitas”

Palmas, palmitas, que viene papá; palmas, palmitas que en casa está ya.

Objetivo A.4: Buscar la fuente sonora y desplazarse hacia ella.**Actividades:****A.4.1: Ratón que te pilla el gato****18 – 24. Conocimiento del Cuerpo. C.3.2.**

Estando en un entorno conocido jugaremos a “ratón que te pilla el gato”. El adulto hace de gato que persigue al ratón y el pequeño tiene que subirse al sofá, colchoneta alta o similar para salvarse del gato. Cuando lo logre decirle o animarlo a que diga: “¡Salvado!”.



Material: Alguna superficie de altura media a la que el niño pueda acceder con cierta habilidad: colchoneta alta, sofá, cama, puf...



A.4.2: Buscamos los sonidos

Haremos sonar un sonido y pediremos al niño que vaya a buscarlo.

Material: Juguetes sonoros conocidos por el niño: pelota cascabel, maracas, llaves...

Sugerencias metodológicas para el maestro:

Podemos hacer sonar el juguete en distintos planos, también detrás de papá o de la mesa. Cuidar que el niño no choque con el obstáculo cuando el objeto sonoro está situado detrás.

Objetivo A.5: Atender ante la música y bailar.

Actividades:

A.5.1: ¡Qué ritmo!

12 - 18. Atención Auditiva. A.1.1

Cantaremos canciones conocidas y haremos palmitas siguiendo el ritmo.

Material: Canciones infantiles conocidas por el niño.

A.5.2: Las partes de mi cuerpo

Jugaremos con canciones que hablan del cuerpo y nos moveremos según el texto de la canción.

Material: Canciones sobre el cuerpo.



Canción. "Las partes de mi cuerpo"

Las partes de mi cuerpo yo quiero aprender, y cuando me preguntes te responderé: las manos son para aplaudir, las piernas son para saltar, los brazos son para abrazar, la boca es para cantar y el corazón es para querer.

A.5.3: ¿Qué hacemos... qué hacemos?

Es un juego con música. Ponemos o cantamos una canción conocida por el peque y nos movemos bailando. Cuando la canción se pare, paramos de bailar



y decimos: “¿Qué hacemos, qué hacemos?” escuchamos lo que nos pide el adulto y lo llevamos a cabo. Por ejemplo: “Manos arriba”. Y continuamos la canción hasta que vuelva a pararse. Y vamos proponiendo órdenes muy sencillas. Ej.: “Beso a papá”. “Manos en los pies”. “Mano en nariz”.

Objetivo A.6: Atender a relatos cortos.

Actividades:

A.6.1: Memorándum

Al final del día haremos un breve resumen ordenado de las cosas que hemos hecho hoy.

A.6.2: Escucho y canto

12 - 18. Atención auditiva. A.1.3

Le diremos al niño que vamos a cantar juntos. Comenzaremos la canción y haremos pausas para que él las complete con algún sonido, por ejemplo:

“Luna, luna, luna, luna, luna... Pausa (SOL)”.

“Palmas, palmitas que viene... Pausa (mamá)”.

“Trae un perro que hace... Pausa (guau)”.

Las canciones deben ser muy sencillas.

Material: Canciones infantiles de retahílas:



Retahíla. “Luna, luna, luna”

Luna, luna, luna, luna, luna, sol. Luna, luna, luna, luna girasol. Luna, luna, luna, luna, caracol. Luna, luna, luna, luna, luna, sol. Luna, luna, luna, luna ruiseñor. Luna, luna, luna, luna corazón. Luna, luna, luna, luna, luna, sol.



Canción. “Canción del pollito Lú”

Estaba el pollito Lú, comiendo, comiendo arroz, el arroz estaba caliente y el pollito se quemó.

La culpa la tienes tú, la culpa la tengo yo, por no darle al pollito su cuchara y su tenedor.



Canción. “Este puente va a caer”

Este puente va a caer, va a caer, va a caer, este puente va a caer, se ha caído. Cómo vamos a cruzar, a cruzar, a cruzar, cómo vamos a cruzar este río. En barquitos de papel, de papel, de papel, en barquitos de papel, lo cruzamos.

**Retahíla. "Miau"**

Miau, miau, miau, dice el gato. *liiii, iiiii, iiiii*, dice el caballo. *Qui qui ri qui*, dice el gallo. *Mu, mu muuu* dice la vaca. *Cua-cua, cua-cua, cua-cua* dice la pata. *Cri, cri, cri* dice el grillo. *Mamá, mamá* dice el niño.

**Retahíla. "Árbol"**

Un árbol y un árbol dos árboles son. Encima de un árbol dibujo un avión, encima del otro dibujo un balón. Un árbol y un árbol dos árboles son. Debajo de un árbol dibujo un tambor, debajo del otro árbol dibujo una flor. Un árbol y un árbol dos árboles son y en medio de ellos me dibujo yo.

A.6.3: Canción del poema**18 - 24. Conocimiento del Cuerpo. C.1.3**

Vamos cantando la canción que surgió del poema de Gloria Fuertes y vamos señalando las partes de la cara:

Material: Canción de la carita

**Retahíla. "En mi cara redondita"**

En mi cara redondita,
tengo ojos y nariz
y también una boquita
para hablar y reír.

Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago ¡achís!,
con mi boca como, como
palomitas de maíz.

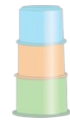
A.6.4: Dedo índice**18 - 24. Conocimiento del Cuerpo. C.2.1**

Jugaremos con los dedos de las manos. Sacaremos el dedo índice de cada mano y chocándolo, doblándolo y escondiéndolo cantaremos la canción del dedo índice:

Material: Canción

**Canción. "Dedo índice"**

Dedo índice, dedo índice, dónde estás, aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, yo también. Dedo índice, dedo índice,



dónde estás, aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, yo también, yo también.

[Volver a 18-24 meses](#)

[Volver al índice](#)



LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN LA ETAPA 0 - 2

La interacción de los niños con la lectura no se inicia en el momento formal de la escolarización. Desde que el niño comienza a interaccionar con sus padres y a participar de forma compartida en pequeñas retahílas y juegos, comienzan a desarrollarse los aspectos previos de la representación simbólica que tomará forma a través del lenguaje, tanto oral como escrito.

Retahílas y canciones ayudan al niño pequeño a tomar conciencia de la sonoridad de las palabras y junto con las acciones, gestos o juegos que las acompañan adquieren significado para él. A través de la escucha repetida se desarrolla la atención y la concentración, el niño aprende a reconocer, esperar y participar, primero en un ambiente coactivo con el adulto y después anticipándose y tomando la iniciativa en el relato de las pequeñas historias.

De esta forma, poco a poco, los niños pequeños van dominando cierto vocabulario, lo cual constituye un primer grado de simbolización.

Las cancioncillas infantiles y los primeros relatos están cargados de emotividad ya que se desarrollan desde la propia actividad motriz y se llevan a cabo en situaciones de interacción compartida con las personas más significativas para el niño durante los primeros años, los padres y los familiares más cercanos. Por ello, cuando hacia el año y medio, los niños comienzan a contactar con la lectura, ya están habituados a la sonoridad de las palabras que les han ido contando desde que eran unos bebés.

Como se ha señalado, los niños cercanos a los dos años ya dominan cierto vocabulario y pueden, cuando se sientan con papá o mamá a “leer” un cuento, reconocer y señalar aquellos personajes u objetos más significativos, aunque no puedan nombrar todos ellos.

En este sentido se debe considerar que, cuando los niños son muy pequeños, muchas veces no importa tanto la historia en sí misma pero las imágenes tendrán vital importancia. Por ello, al trasladar esta necesidad al ámbito experiencial de los niños ciegos, se deberá considerar especialmente la entonación, el ritmo o la sonoridad de la historia con la que se cuenta el relato.

Del mismo modo en la presentación de cuentos en formato gráfico, se deberán considerar aspectos que estimulen su exploración a través del tacto. Durante los primeros años la combinación de texturas que se presenten en las páginas del cuento deberá despertar el deseo de tocar por el simple placer de tocar y el



adulto no buscará la interpretación de la representación, aspecto muy distante de los intereses del niño en estos momentos, más focalizados a las experiencias sensoriales.

En el mercado no existen muchos cuentos que se ajusten a las necesidades perceptivas de los niños pequeños con discapacidad visual, por ello será tarea de los padres y maestros de atención temprana el diseño y la elaboración de los mismos. En este sentido se proponen algunas pautas e ideas para su elaboración.

Recomendaciones para la elaboración de libritos para los más pequeños:

- La extensión de la página debe permitir la fácil exploración por parte del niño, por ello el tamaño no superará el medio folio.
- En cuanto al número de páginas no superarán las cinco o seis.
- Los libros de tela se recomienda que lleven en el interior de la página algún soporte rígido, cartón o plástico, que facilite su manipulación.
- Si se puede, acompañar la imagen con un estímulo auditivo que suene al arrugar la hoja o cuando el niño rasca el “dibujo”.
- Tener en cuenta el color, considerando que hay niños con resto visual: utilizar objetos brillantes, con tonos plateados, dorados, rojos metalizados... También incluir imágenes y objetos con buen contraste entre la figura y el fondo, como el blanco-negro y el negro-amarillo. El color que más les suele llamar la atención es el rojo.

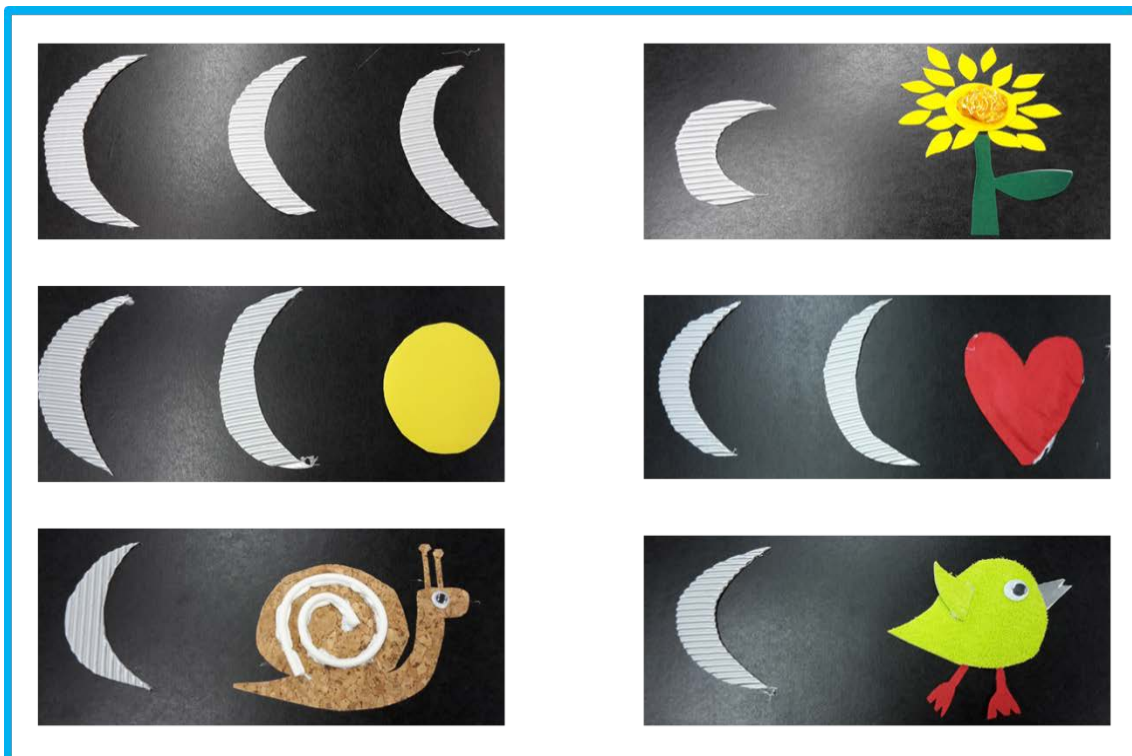
Detalle de las páginas del “Libro de Carmen”:

Este libro ha sido elaborado por los familiares de una niña ciega siguiendo las orientaciones dadas por los profesionales de atención temprana de la ONCE que lo atienden.



Detalle de las páginas del “Luna, Luna, Luna”:

Este libro ha sido adaptado por los profesionales del Equipo de Atención Temprana de la ONCE en el CRE de Sevilla.



[Volver al índice](#)



RECURSOS

Vídeos en Red

[Había una vez una mano](#)

[Saco una manita](#)

[Los pollitos dicen.](#)

[Pin pon](#)

[Estrellita dónde estás.](#)

[Yo tengo una carita](#)

[Mi cara redondita tiene ojos y nariz](#)

[Tengo dos manitas que pueden aplaudir](#)

[Cinco lobitos. Palmas palmitas.](#)

[Cuentos. Audiocuentos Ilustrados.](#)

[Cuento "Luna, luna, luna".](#)

Otros recursos en RED

[Colección de la Cuna a la Luna. Kalandraca.](#)

[Rueda del Desarrollo](#)

[Escalas Reynell-Zinkin](#)

[Volver al índice](#)



BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON, S., BOIGON, S., DAVIS, K., y DE WAARD, C. (2007). *Proyecto Oregón para niños preescolares ciegos o deficientes visuales, sexta ed. Oregón*.

JOHNSON-MARTIN, Nancy M; JENS, K.G.; ATTERMEIER, S.M. y HACKER, B.J. Currículo carolina. *Evaluación y ejercicios para bebés y niños pequeños con necesidades especiales*. TEA Ediciones. (1997). ISBN 10: 84-7174-454-6.

LEONHARDT, Mercè; FORNS I SANTACANA, María. *Guía de aplicación de la Escala Leonhardt para niños ciegos de 0 a 2 años*. ONCE. 2007. ISBN: 978-84-484-01.

LUCERGA REVUELTA, Rosa María. *Palmo a palmo : la motricidad fina y la conducta adaptativa a los objetos en los niños ciegos*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, Sección de Educación D.L. 1993. ISBN: 84-87277-35-7.

LUCERGA REVUELTA, Rosa María; GASTÓN LÓPEZ, Elena. *En los zapatos de los niños ciegos: guía de desarrollo de 0 a 3 años*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, Dirección de Educación 2004. ISBN: 84-484-0121-2.

SAN ANDRÉS, Carmen. *Jugar, Cantar y Contar: Juegos y Canciones para los más Pequeños*. Madrid. Teleno Ediciones. 2005. ISBN: 978-84-931849-0-2.

ZULUETA RUÍZ DE LA PRADA, M^a Ángeles; MOLLÁ BERNABEU, M^a Teresa. *Programa para la Estimulación del Desarrollo Infantil. El niño en su Primer año de vida*. CEPE. 1997. ISBN: 84-7869-288-6.

ZULUETA RUÍZ DE LA PRADA, M^a Ángeles; MOLLÁ BERNABEU, M^a Teresa. *Programa para la Estimulación del Desarrollo Infantil. El niño en su Segundo año de vida*. CEPE. 1997. ISBN: 84-7869-289-4.

[Volver al índice](#)